ATOMOS

ATOMOS製品総合カタログ 2026

MONITOR • CONTROL • RECORD • SHARE

atomos-japan.com



Atomosのエコシステムへようこそ

2010年の創業以来、Atomosは「映像制作者、放送事業者、フォトグラファー、コンテンツクリエイターが、カメラの持つ可能性を最大限に引き出せるよう支援する」というシンプルな使命のもと、事業を展開してきました。革新的なモニター・レコーダーから始まったAtomosの事業は、現在ではさらに幅広い分野へと大きく成長しています。

2026年にはFlanders Scientific（FSI）を買収し、Atomosが持つ映像制作技術の専門性と、色精度が極めて重要なリファレンスディスプレイ分野で世界的に高い評価を得ているFSIの技術力を融合しました。これにより、映像の収録から最終的なカラーグレーディングまでをカバーする、業界でも屈指の包括的な製品ラインアップを実現しました。

現在、Atomosは映像制作のあらゆる工程をシンプルにするため、相互に連携する幅広い製品・ソリューションを提供しています。カメラに取り付けるモニタリング機器、カメラコントロール、映像収録から、クラウドを活用した共同作業、ワイヤレス映像伝送、タイムコード同期、PTZカメラを使用した映像制作、プロフェッショナルオーディオ、リファレンスモニタリングに至るまで、すべてのソリューションは、コンテンツ制作をより速く、より簡単に、そしてより楽しいものにすることを目指して設計されています。

Atomosのすべての製品開発には、共通する理念があります。「テクノロジーは創造性を複雑にするものではなく、創造性を最大限に引き出すものであるべきだ」私たちは、この理念を大切にしています。

本製品ガイドでは、Atomosの幅広い製品ラインアップをご紹介するとともに、それぞれのソリューションが映像制作全体のワークフローの中でどのような役割を果たすのかをご案内します。コンパクトなカメラ搭載型モニター、プロフェッショナル向けモニター・レコーダー、撮影現場の制作拠点となるシステム、リファレンスモニター、さらにはクラウドと完全に連携したワークフローまで、映像制作の規模やクリエイターとしてのキャリアの成長に合わせて活用できる、さまざまなソリューションをご紹介します。

テクノロジーの進化とともに、Atomosも進化を続けていきます。私たちは、クリエイターがより効率的に作業し、より効果的にコラボレーションし、さらに優れたストーリーを伝えられるよう支援する革新的なツールの開発に、これからも取り組んでまいります。

Atomosコミュニティの一員でいてくださることに、心より感謝申し上げます。皆様の次なる映像作品の創造を、Atomosがお手伝いできることを楽しみにしています。









カメラの持つ可能性を最大限に引き出す

Atomosは、最先端のモニター・レコーダーの設計・製造において世界をリードする企業であり、映像制作業界に革新をもたらしてきたことで高く評価されています。

Shinobi、Ninja、Shogun、Sumoシリーズなどの革新的な製品を通じて、映画制作者、ビデオグラファー、フォトグラファー、コンテンツクリエイターが、高品質な映像を簡単かつ正確に撮影・収録できる環境を提供しています。

Atomosは、高いパフォーマンス、信頼性、先進的な機能を追求することで、最高水準の映像収録・モニタリングソリューションを求めるプロフェッショナルから選ばれるブランドとしての地位を確立しています。

私たちの使命は、業界をリードする性能、柔軟性、使いやすさを兼ね備えた製品を開発し、映像制作の世界に革新をもたらすことです。複雑なワークフローをシンプルにすることで、撮影現場、屋外ロケーション、スタジオなど、あらゆる制作環境において、コンテンツクリエイターが高品質で魅力的な映像作品を容易に撮影・制作できるよう支援することを目指しています。





ATOMOS製品が選ばれる理由

外部モニターや録画機能付きモニターの導入は、撮影の自由度を劇的に広げます。

ご自身の撮影セットアップに最適な場所に機器を設置し、より幅広いプロ仕様のコーデックや編集ワークフローを活用できるほか、デュアル記録やバックアップ記録が可能で、Camera to Cloud（C2C）やNDIといった高度な制作技術とも連携できます。この高い柔軟性により、ソロクリエイター向けのセットアップから、マルチカメラの放送・ライブ制作環境まで、あらゆる現場でAtomosモニターが採用されているのです。ここでは、代表的な活用事例をご紹介します。



プロフェッショナルなモニタリングツール

すべてのAtomosモニターとモニター・レコーダーには、完璧な撮影をサポートする多彩なモニタリングツールが搭載されています。フォーカスピーキング、ゼブラ、EL Zone™フォルスカラー、波形モニタリング、ベクトルスコープ、アスペクト比ガイドなどの機能が、正確な露出、フォーカス、フレーミングをサポートします。

カメラコントロールとタッチフォーカス

Atomosのタッチスクリーンから、カメラを直接コントロールできます。ホワイトバランス、ISO、シャッタースピード、絞りといった主要なカメラ設定を、直感的な画面上の操作で調整可能です。対応するカメラでは、画面上の被写体をタップするだけでオートフォーカスが作動するため、クリエイティブな作業に集中することができます。

より高品質な収録コーデック

Apple ProRes、ProRes RAW、Avid DNx、H.265/H.264などのプロフェッショナルな制作コーデックを利用できます。高圧縮のカメラ内蔵フォーマットと比べて、ProResとDNxは、より優れた色再現、より高いビットレート、そしてポストプロダクションにおける柔軟性を提供します。オンラインクリエイターに最適なH.265は、高画質と扱いやすいファイルサイズを両立。編集ワークフローの効率化までスマートに実現する、バランスに優れた収録フォーマットです。

ProRes RAW収録

Atomosは、Appleの強力なProRes RAWフォーマットに対応しており、カメラに応じて最大8Kの解像度でのRAW動画収録が可能になると同時に、ProResのパフォーマンスや編集上の利点を維持します。価値あるセンサーデータやカメラのメタデータを保持することで、ProRes RAWはカラーグレーディングや仕上げにおいて最大限のクリエイティブな柔軟性をもたらします。

バックアップとプロキシ生成

同時収録オプションで映像を保護し、撮影素材のバックアップを即座に作成できます。高品質なマスター収録と並行して軽量なプロキシファイルを生成することで、ポストプロダクションを加速できます。編集者は、より小さく転送しやすいファイルですぐに作業を開始でき、最終仕上げの際に元のメディアへ遡る手段も確保されます。

長時間録画

大容量のCFexpressやSSDメディアに直接録画することで、Atomos製機器は、多くのカメラの内蔵記録システムよりも大幅に長い録画セッションを可能にします。これにより、ノンストップの連続収録が求められるインタビューやイベント、ライブ制作、さらには長時間の撮影現場で、絶大な威力を発揮します。

撮影しながら編集

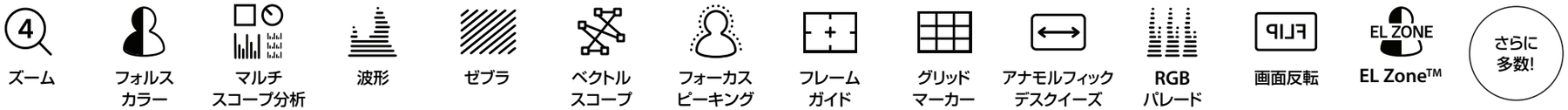
Camera to Cloud（C2C）ワークフローを使えば、撮影現場から直接映像をアップロードできるため、編集者はすぐに作業が開始でき、その一方で監督、プロデューサー、関係者は遠隔でコンテンツを確認できます。これにより、納品までの時間が大幅に短縮され、場所を問わず制作チームが常につながった状態を保てます。Atomosは、当社独自のクラウドエコシステムであるATOMOSphereに加え、Frame.ioやDropboxへの自動アップロードにも対応しています。

あらゆるカメラリグに対応する柔軟なマウント

外付けのモニターレコーダーを使えば、カメラのセットアップに関係なく、必要な位置に正確に画面を配置できます。手持ち撮影、ジンバル、ショルダーリグ、三脚、スライダー、ジブ、車載マウント、あるいはスタジオ環境のいずれであっても、モニターを独立して取り付けられるため、最適な視認性と操作性を確保できます。



モニタリングツール



すべてのAtomosモニターとモニター･レコーダーは、映像、露出、構図をより的確にコントロールするための、プロ仕様の総合モニタリングツールを映像制作者に提供します。これらの先進的な機能は、効率的で精確な制作ワークフローを実現し、最終的には完成品の品質向上につながります。

HDRモニタリング

すべてのAtomosスクリーンはHDRモニタリングに対応しており、ユーザーはより広いダイナミックレンジを持つシーンを正確に確認、収録することができます。これは高品質な映像を重視し、HDRワークフローで得られる豊かな細部表現とコントラストを活用したい制作現場にとって不可欠です。

フォルスカラー

EL Zone™やARRIフォルスカラーは、露出情報をビジュアルな形式で正確に表示する業界標準のツールです。これにより、従来の露出ツールでは効果が薄い状況でも、映像制作者は最適な露出レベルを実現できます。

フォーカスピーキング

フォーカスピーキングは、映像の中で最もシャープでコントラストの高いエッジに、明るい色の輪郭（いわゆる「ピーキングハイライト」）をリアルタイムで表示することで、レンズのマニュアルフォーカスを補助するデジタルカメラのツールです。フォーカスリングを回すと、その色が移動し、どこにピントが合っているかを正確に示します。

ゼブラ

ゼブラツールは、フレーム内の露出オーバーの領域を強調表示し、ハイライトの白飛びを防ぎます。非常に柔軟で細かく設定でき、映像制作者のツールキットに欠かせない存在です。

アスペクト比オーバーレイとカスタムフレームガイド

さまざまな配信フォーマットやアスペクト比で作業する映像制作者にとって、アスペクト比ガイドとカスタマイズ可能なフレームガイドは不可欠です。

Logで収録、LUTでプレビュー

ユーザーはLogプロファイルで映像を収録しながら、同時にAtomosモニター上でカスタムLUTを適用したプレビューを確認できます。この機能により、映像制作者は撮影しながら最終仕上がりイメージを把握できます。

外部モニターを使う理由とは?





外付けモニターレコーダーを使う理由とは?



ATOMOS製品ラインナップ

カメラ装着型モニター

Shinobi GO 13
Shinobi II 14
Shinobi 7 II 16
Shinobi 7 RX 18
Ninja RAW 26
Ninja TX GO 27
Ninja TX 28

撮影現場

Sumo PRO-19 32

放送・AV

Shogun AV-19M 38
Shogun AV-19 40
A-Eye HD-20X 45
A-Eye 4K-12X 46
A-Eye 4K-20X 47
A-Eye Control 48
A-Eye Controller PRO 49

リファレンス・マスタリング

FSI DMシリーズ 52
FSI XMPシリーズ 55
FSI XMP Cシリーズ 58
BoxIO 61

タイムコード

UltraSync BLUE 63
UltraSync ONE 64

オーディオ

StudioSonic PRO 68
StudioSonic AIR 69
StudioSonic Shotgun Mic 70

ワイヤレス

Atomos TX-RX 72

クラウド

ATOMOSphere 74
Ground Control 75
Ninja Phone 76

照明

Sun Dragon 78



カメラ装着型モニター

Shinobi GO 13
Shinobi II 14
Shinobi 7 II 16
Shinobi 7 RX 18
Ninja RAW 26
Ninja TX GO 27
Ninja TX 28



Shinobi カメラ搭載型モニター

5インチ



SHINOBI GO

露出やフォーカス、フレーミングを支援するモニタリングツールが搭載された、エントリークラスのコンパクトなHDMI入力付き5インチ1500nitタッチスクリーンモニターです。

5インチ



SHINOBI II

タッチフォーカス、カメラコントロール、高度な露出調整ツール、アナモルフィックワークフローツールが搭載された、HDMI入力付き5インチ1500nitタッチスクリーンモニターです。

7インチ



SHINOBI 7 II

タッチフォーカス、カメラコントロール、高度な露出調整ツール、アナモルフィックワークフローツールが搭載された、HDMI入出力付き7インチ2800nitタッチスクリーンモニターです。

7インチ



SHINOBI 7 RX

カメラコントロール、タッチフォーカス、高度な露出調整ツール、Atomos TXからのワイヤレスモニタリングが可能な内蔵5G Wi-Fiが搭載された、HDMI/SDI入出力付き7インチ2200nitタッチスクリーンモニターです。


HDp50 - Input Color Unspecified
No LUT
Inactive
30 %
00:00:00:00
ATOMOS
RHINO

SHINOBI GO

HDMI入力やモニタリングツール搭載の 5インチ1500nitタッチスクリーンモニター



- HDMI入力
- 1500nit HDRタッチスクリーン
- フォーカスピーキング、ヒストグラム、波形、ゼブラなどのプロ仕様のモニタリングツールを搭載
- Log/PQ/HLG信号から10ストップ以上のダイナミックレンジをリアルタイムで実現
- USB-C、NP-Fバッテリー、またはバッテリーエリミネーターを介したDC電源で動作
- カメラコントロール非対応
- タッチフォーカス非対応
- EL Zone/ARRIフォルスカラー非対応

SHINOBI II

HDMI入力、モニタリングツール、カメラコントロール搭載の5インチ1500nitタッチスクリーンモニター



- HDMI入力
- 1500nit HDRタッチスクリーン
- EL Zone/ARRIフォルスカラー、ヒストグラム、波形、ゼブラ、フォーカスピーキングなどのプロ仕様のモニタリングツールを搭載
- Log/PQ/HLG信号から10ストップ以上のダイナミックレンジをリアルタイムで実現
- 内蔵3D LUTに対応
- 対応カメラのカメラコントロール
- 対応カメラでタッチフォーカス
- PCに接続せずにキャリブレーション可能
- USB-C、NP-Fバッテリー、またはバッテリーエリミネーターを介したDC電源で動作

* 対応カメラについては下記サイトを参照願います。
https://www.atomos.com/camera-control/

SHINOBI GO SHINOBI II



NPタイプバッテリーまたは
ロック可能なACバッテリーエリミネーター

電源ボタン

バッテリーリリース

SDカードスロット

LUTやファームウェアをSDカードから簡単にアップデート可能

ロッキングケーブル用アダプター

撮影中に確実に固定できるように設計された、専用ロッキングケーブルシステム

HDMI入力

最大30pの4K信号、最大60pの1080pに対応

USB-Cコントロールおよび電源

カメラコントロール（Shinobi IIのみ）、USB-C PD（入力/出力）、本体でのキャリブレーション（サードパーティ製プローブが必要）

LANCコントロール

LANCカメラのコントロールや、PC/MacでAtomos Calibratorを使用したキャリブレーションが可能

SHINOBI 7 II

HDMI入出力、モニタリングツール、カメラコントロール搭載の7インチ2800nitタッチスクリーンモニター



- 2800nit HDRタッチスクリーンディスプレイ
- HDMI入出力
- EL Zone™フォルスカラー、フォーカスピーキング、波形などのプロ仕様のモニタリングツールを搭載
- Log/PQ/HLG信号から10ストップ以上のダイナミックレンジをリアルタイムで実現
- 対応カメラのカメラコントロール
- 対応カメラでタッチフォーカス
- 内蔵3D LUTに対応
- PCに接続せずにキャリブレーション可能
- USB-C、NP-Fバッテリー、またはバッテリーエリミネーターを介したDC電源で動作

* 対応カメラについては下記サイトを参照願います。
https://www.atomos.com/camera-control/

SHINOBI 7 II



電源ボタン

バッテリーリリース

USB-C電源

USB PD（入出力）を介した本体への給電

SDカードスロット

LUTやファームウェアをSDカードから簡単にアップデート可能

NP-Fバッテリースロット

HDMI入出力

最大60pの1080 HDおよびUltraHD 4Kに対応

USB-Cコントロール

カメラコントロールまたは本体でのキャリブレーション（プローブが必要）

イーサネット

RJ45コネクター

SHINOBI 7 RX

HDMI入出力、SDI入出力、モニタリングツール、カメラコントロール搭載の7インチ2200nitタッチスクリーンモニター



- 3G-SDI入出力、HDMI入出力
- 2200nit HDRタッチスクリーン
- EL Zone/ARRIフォルスカラー、ヒストグラム、波形、ゼブラ、フォーカスピーキングなどのプロ仕様のモニタリングツールを搭載
- Log/PQ/HLG信号から10ストップ以上のダイナミックレンジをリアルタイムで実現
- 対応カメラのカメラコントロール
- 対応カメラでタッチフォーカス
- Atomos TXからのワイヤレスモニタリング用5G Wi-Fiを搭載
- デュアルNP-Fバッテリースロット



Atomos TX対応のShinobi 7 RX
TX本体

* 対応カメラについては下記サイトを参照願います。
https://www.atomos.com/camera-control/

SHINOBI 7 RX

アンテナ

ワイヤレスオンセットモニタリング用Wi-Fiを搭載。Atomos TXからストリーミング可能

電源ボタン

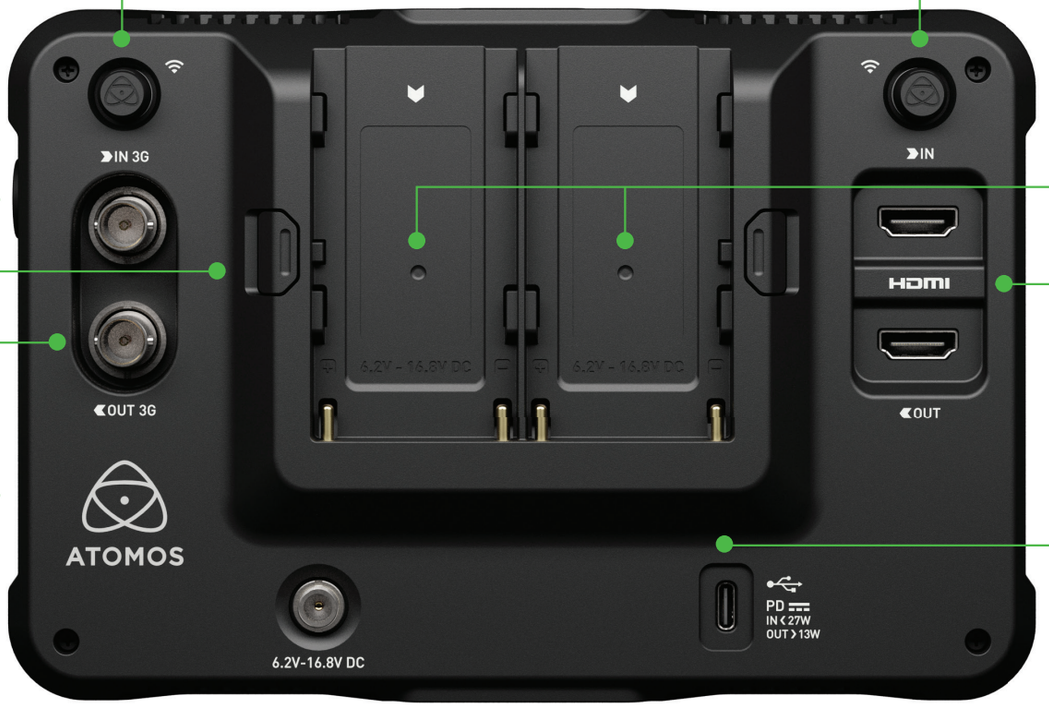
バッテリーリリース

3G-SDI入出力

最大60pの2K信号に対応

SDカードスロット

LUTやファームウェアをSDカードから簡単にアップデート可能



デュアルNP-Fバッテリースロット

HDMI入出力

最大60pの4K信号に対応

USB-C コントロールと電源

カメラコントロール、USB-C PD（入力/出力）、本体でのキャリブレーション（プローブが必要、別売）

Shinobi製品比較表

お使いのカメラの性能を最大限に活かす、最適な機種をお選びください

	SHINOBI GO	SHINOBI II	SHINOBI 7 II	SHINOBI 7 RX
カメラコントロール				
カメラコントロール	✗	✓	✓	✓
タッチフォーカス	✗	✓	✓	✓
モニタリングツール				
EL ZoneおよびARRIフォルスカラー	✗	✓	✓	✓
Atomosフォルスカラー	✓	✓	✓	✓
アナモルフィックデスクイーズ	✗	✓	✓	✓
波形、ベクトルスコープ、ヒストグラム	✓	✓	✓	✓
ズーム、解析ビュー、ゼブラ	✓	✓	✓	✓
フレームガイド、グリッド、セーフゾーン	✓	✓	✓	✓
3D/1D LUT対応	✓	✓	✓	✓
HDR / HLG / PQ対応	✓	✓	✓	✓
映像入力/出力				
SDI	✗	✗	✗	✓
HDMI 最大4Kp30入力/出力/ループ出力	✓	✓	✓	✓
ワイヤレスRX（Atomos TXから受信）	✗	✗	✗	✓

	SHINOBI GO	SHINOBI II	SHINOBI 7 II	SHINOBI 7 RX
電源				
USB-C PD	✓	✓	✓	✓
NP-Fバッテリー*	✓	✓	✓	✓ デュアルスロット
バッテリーエリミネーター*	✓	✓	✓	✓
画面				
タッチスクリーン	✓ 5インチ	✓ 5インチ	✓ 7インチ	✓ 7インチ
HDRディスプレイ	✓ 1500nit	✓ 1500nit	✓ 2800nit	✓ 2200nit
ディスプレイキャリブレーション	✗	✓	✓	✓
ケーブル				
ロッキングケーブルに対応	✓	✓	✓	✗

*別売

Shinobi活用事例



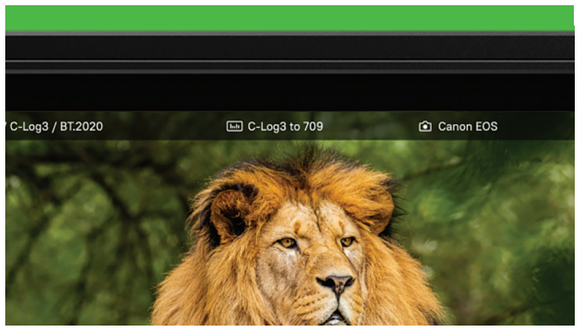
屋外・日中の撮影

明るい太陽光の下で屋外撮影を行う際には、非常に高輝度なモニターが不可欠です。Shinobi GO/IIの1500nitスクリーンとShinobi 7 RXの2200nitスクリーンにより、こうした環境でも画像のコントラスト、露出、フォーカスをより確実に確認できます。すべてのShinobiモニターはHDR機能を備えており、強力な露出調整ツールも搭載されています。いずれもダイナミックレンジの広いシーンを撮影する際に役立ちます。多くの小型または低輝度のモニターに比べ、白飛びや黒つぶれなどをはるかに簡単に素早く見つけることができます。



ディレクター用モニター

大きく明るいモニターを撮影現場に用意しておくと、ディレクター、フォーカスプラー、スクリプトスーパーバイザーが参照でき、役に立ちます。Shinobi 7 RXにWi-Fi接続機能が追加されたことで、Shinobi 7 RXとAtomos TX-RXワイヤレスビデオシステムのTXコンポーネントとの間に安定したリンクが確立されます。これにより、クルーはモニターを取り外すことなく、カメラアングルの変更や機材の位置調整、さらには完全な手持ち撮影も自由に行えます。



Log/HDRワークフロー

Log形式で撮影し、グレーディング後の映像の見え方（少なくともその近似）を確認したい場合でも、すべてのShinobiはHDR/Log変換、スコープ、LUTサポートを備えており、露出や構図の判断をその場でより的確に行うのに役立ちます。

よくあるご質問

ディスプレイのキャリブレーションはできますか?

Shinobi IIとShinobi 7 RXはいずれも、対応するキャリブレーター(例:Calibrite ColorChecker Display ProまたはPlus)を使用した本体でのキャリブレーションに対応しています。
従来のShinobiモデルとは異なり、キャリブレーションに別途コンピューターを必要としません。

従来のShinobiから何が変わりましたか?

USB-Cポートが追加されたことで、対応カメラのコントロール、モニターへの給電、および対応するサードパーティ製キャリブレーションプローブを使用した機器のキャリブレーションが可能になりました。前モデルとは異なり、Shinobi 7 RXはAtomos TX-RXのAtomos TXコンポーネントからワイヤレスで映像ストリームを受信できます。

リモートコントロールに対応しているカメラは何ですか?

Shinobi IIとShinobi 7 RXは、ほとんどのCanon、Fujifilm、Nikon、Panasonic、SonyのミラーレスカメラをUSB-C経由でコントロールできます。

一般的な目安として、お使いのカメラがUSB-C経由のテザー撮影に対応し、最新のファームウェアで動作していれば、使用できるはずです。ファームウェアのアップデートを通じて、サポートは継続的に拡充されています。

詳しくは、Atomos のウェブサイトをご確認ください:
atomos.com/camera-control

ShinobiはLUTに対応していますか?

はい。すべてのShinobiはカメラからLOG信号を受信でき、リアルタイムのLUT(Look-Up Table)プレビューにより、最終的なグレーディング後の映像がRec.709でどのように見えるかを近似的に確認できます。

カスタムLUT(.cube ファイル)はSDカードから読み込むことができ、Shinobiの内蔵モニタリングツールと組み合わせて、正確な露出コントロールに使用できます。

Shinobi 7 RXはクロスコンバートに対応していますか?

前モデルのShinobi 7と同様に、本モニターはループスルー出力のみに対応しています。

Shinobi 7 RXでバッテリーのホットスワップはできますか?

はい。片方のNP-Fバッテリーを取り外した場合や消耗した場合でも、電源を切ることなく自動的にもう片方のバッテリーに切り替わります。この機能はShinobi GOおよびShinobi IIでは利用できません。

Ninja カメラ搭載型モニター・レコーダー

MONITOR • CONTROL • RECORD • SHARE

5 インチ



NINJA RAW

1500nitのカメラ搭載型HDMIモニターで、最大6Kp30のProRes RAWをCFexpressまたはUSB-Cストレージに記録します。

5 インチ



NINJA TX GO

Camera to Cloudワークフロー対応Wi-Fiを搭載した1500nitのカメラ搭載型HDMIモニターで、最大6Kp30のProRes RAWをCFexpressまたはUSB-Cストレージに記録します。

5 インチ



NINJA TX

Camera to Cloudワークフローおよびワイヤレスタイムコード同期対応Wi-Fiを搭載した1500nitのカメラ搭載型HDMI/SDIモニターで、最大8Kp30のProRes RAWをCFexpressまたはUSB-Cストレージに記録します。

すべてのNinjaモニターの共通仕様：

- 明るい1500nit HDRタッチスクリーンにより、映像を細部まで忠実に確認可能
- Apple ProResまたは ProRes RAWをHDMI経由でカメラセンサーから直接、CFexpress Type Bメディアまたは USB-Cストレージに記録可能
- ProRes RAW、ProRes RAW HQ、ProRes LT、422、422 HQ の各バリエーションに対応
- H.265記録に対応（SNS 向けの短尺クリップ制作に最適）
- EL Zone™フォルスカラー、フォーカスピーキング、波形など、プロ仕様のモニタリングツールを多数搭載
- カメラコントロール — 録画の開始/停止、ISO、シャッター、絞り、ホワイトバランスを操作可能
- 主要なNLEすべてとのファイル互換性:DaVinci Resolve、Adobe Premiere Pro、Apple Final Cut Pro、Avid Media Composerなど
- ロッキングケーブルアダプター（HDMI、USB-C）を同梱
- 電源の柔軟性 — NP-Fバッテリー、USB-Cモバイルバッテリー、またはDCアダプターで駆動可能
- ファームウェアはインターネット経由で機器に直接アップデート可能（Ninja RAWにはUSB-Cネットワークアダプターが必要。別売。）
- タリーライト

* 対応カメラについては下記サイトを参照願います。
https://www.atomos.com/camera-control/

TX GO / TXのさらなる機能

- プリロード済みコーデックの追加 - Avid DNx & NDI 6 HX3 TX & RX
- Wi-Fi接続機能を搭載
- Camera to Cloudワークフローにおけるデュアル記録
- YouTube、Facebook RTMP & SRTへのライブストリーミング
- 12G-SDI入出力 NINJA TX のみ
- 最大8Kp30のProRes RAWを収録 NINJA TX のみ
- クロスコンバージョン:HDMI>SDI、SDI>HDMI NINJA TX のみ
- AirGlu™タイムコード同期を内蔵 NINJA TX のみ



NINJA RAW

USB-Cポート

Ninja RAWには2つのUSB-Cポートがあり、対応カメラでのカメラコントロールやタッチフォーカス、外部ストレージメディアやネットワークアダプターなどの直接接続が可能です（別売）。

USB-C PD

Ninja RAWはUSB-C Power Delivery（PD）に対応しており、パワーバンク、ウォールアダプター、ハブシステムなど、対応するUSB-Cソースから直接機器に給電できます。



CFEXPRESS

Ninja RAWは、高速なCFexpress Type Bカード（別売）に対応し、パフォーマンスをさらに次のレベルへと引き上げます。この最先端のメディアフォーマットにより、より高速な読み書き速度、より高い解像度、より信頼性の高い録画を実現し、最大ProRes RAW 6K30pまでの高負荷なワークフローに最適です。

HDMI入出力

HDMI入力は最大30fpsの6K映像、最大60fpsの4K、最大120fpsの1080pに対応します。ループスルーは、カメラから入力されたHDMI信号を、外部モニター、ワイヤレストランスミッター、ライブストリーミングエンコーダーなどの別の機器へパススルーします。

NPタイプバッテリーまたはロック可能なACバッテリーエリミネーター

NINJA TX GO

C2C WI-FI接続機能搭載

ATOMOSphere、Frame.io、Dropboxへの自動Camera to Cloudアップロードに対応します。
ソーシャルメディアプラットフォームへのライブストリーミングが行えます。



USB-Cポート

Ninja TX GOには2つのUSB-Cポートがあり、対応するカメラでのカメラコントロールやタッチフォーカス、外部ストレージメディアやネットワークアダプターなどの直接接続が可能です（別売）。

USB-C PD

Ninja TX GOはUSB-C Power Delivery（PD）に対応しており、パワーバンク、ウォールアダプター、ハブシステムなど、対応するUSB-Cソースから直接機器に給電できます。

CFEXPRESS

Ninja TX GOは、高速なCFexpress Type Bカード（別売）に対応し、パフォーマンスをさらに次のレベルへと引き上げます。この最先端のメディアフォーマットにより、より高速な読み書き速度、より高い解像度、より信頼性の高い録画を実現し、最大ProRes RAW 6K30pまでの高負荷なワークフローに最適です。

HDMI入出力

HDMI入力は最大30fpsの6K映像、最大60fpsの4K、最大120fpsの1080pに対応します。ループスルーは、カメラから入力されたHDMI信号を、外部モニター、ワイヤレストランスミッター、ライブストリーミングエンコーダーなどの別の機器へパススルーします。

NPタイプバッテリーまたはロック可能なACバッテリーエリミネーター

NINJA TX

C2C WI-FI接続機能搭載

ATOMOSphere、Frame.io、Dropboxへの自動Camera to Cloudアップロードに対応します。
ソーシャルメディアプラットフォームへのライブストリーミングが行えます。

AIRGLU™

RFまたはBluetooth経由の内蔵タイムコード同期により、カメラ、オーディオレコーダー、モニターといった対応するすべての機器が同期されます。

USB-Cポート

Ninja TXには2つのUSB-Cポートがあり、対応するカメラでのカメラコントロールやタッチフォーカス、外部ストレージメディアやネットワークアダプターなどの直接接続が可能です（別売）。

12G-SDI入出力

SDI を搭載したことで、より幅広いカメラや制作ワークフローに対応します。ループスルーやクロスコンバージョンにも対応しています。

USB-C PD

Ninja TXはUSB-C Power Delivery（PD）に対応しており、パワーバンク、ウォールアダプター、ハブシステムなど、対応するUSB-Cソースから直接機器に給電できます。



CFEXPRESS

Ninja TXは、高速なCFexpress Type Bカード（別売）に対応し、パフォーマンスをさらに次のレベルへと引き上げます。この最先端のメディアフォーマットにより、より高速な読み書き速度、より高い解像度、より信頼性の高い録画を実現し、最大ProRes RAW 8K30pまでの高負荷なワークフローに最適です。

HDMI入出力

HDMI入力は最大30fpsの8K映像、最大60fpsの4K、最大120fpsの1080pに対応します。ループスルーは、カメラから入力されたHDMI信号を、外部モニター、ワイヤレストランスミッター、ライブストリーミングエンコーダーなどの別の機器へパススルーします。

NPタイプバッテリーまたはロック可能なACバッテリーエリミネーター

Ninja製品比較表

お使いのカメラの性能を最大限に活かす、最適な機種をお選びください

	NINJA RAW	NINJA TX GO	NINJA TX
収録			
ProRes RAW	最大6Kp30	最大6Kp30	最大6Kp30 / 8Kp30
H.265 / H.264（ストリーミングのみ）	✓	✓	✓
最大DCI 4Kp60	✓	✓	✓
最大UHDp60	✓	✓	✓
同時プロキシ記録	✗	✓	✓
メディア			
CFexpress type B	✓	✓	✓
SSD	USB-C	USB-C	USB-C
USB-Cメディア対応**	✓	✓	✓
ワイヤレス機能			
Camera to Cloud	USB-Cアダプター経由*	✓	✓
NDI 6 / HX3 TX/RX	USB-Cアダプター経由*	✓	✓
Wi-Fi	✗	✓	✓
AirGlu™タイムコード	✗	✗	✓
モニタリングツール			
プロ向けモニタリングツール一式	✓	✓	✓
EL ZoneおよびARRIフォルスカラー	✓	✓	✓
3D/1D LUT対応	✓	✓	✓
HDR / HLG / PQ対応	✓	✓	✓

	NINJA RAW	NINJA TX GO	NINJA TX
映像入力/出力			
SDI	✗	✗	最大4Kp60入出力/ループ出力
HDMI 最大4Kp60入出力/ループ出力	✓	✓	✓
電源			
USB-C PD	✓	✓	✓
NP-Fバッテリー	✓	✓	✓
バッテリーエリミネーター（別売）	✓	✓	✓
画面			
5インチタッチスクリーン	✓	✓	✓
HDRディスプレイ	1500nit	1500nit	1500nit
ケーブル			
ロッキングケーブルに対応	✓	✓	✓
ファームウェア			
無線でのファームウェアアップデート	USB-Cアダプター経由*	✓	✓
対応機器			
Atomos Connect	✗	内蔵	内蔵
AtomX Cast（4系統HDMI入力スイッチャー）	✗	✗	✗

*別売　**対応メディアについてはAtomosのWebサイトをご覧ください。

Ninja活用事例



プロフェッショナル制作

多くのプロの映像制作者は、カメラセンサーから直接、極めてクリーンなRAW映像を得るためにNinjaを活用しています。多くのカメラとは異なり、Ninjaは数分ではなく数時間にわたって記録できます。さらに、すべてのNinjaには完璧なショットを確実に捉えるのに役立つ、多彩なプロ仕様のモニタリングツールが搭載されています。



マルチカメラ撮影

タイムコード同期が行われない場合、映像やオーディオソースを手作業で調整するのは、非常に時間のかかる作業になりかねません。RFまたはBluetooth経由のAirGluタイムコード同期がNinja TXに内蔵されているため、モニター・レコーダーだけでなく、対応する録画機器もフレーム単位で正確に同期させることが可能です。 Ninja TX GOでマルチカメラ撮影が必要になった場合は、UltraSync One（別売）を対応カメラに追加してください。



コンテンツクリエイター

すべてのNinjaは軽量かつ携帯性に優れており、移動しながら撮影するコンテンツクリエイターに最適です。また、豊富なモニタリングツールには、業界標準のさまざまなフレームガイドが含まれており、リセットやフレーミングの再調整をすることなく、さまざまなSNSチャンネルに合わせた映像の構図を簡単に設定できます。

撮影現場

Sumo PRO-19 32



SUMO PRO-19

Camera to Cloudなどによる4K、HDRオンセットモニタリング



- 19インチ4K HDR DCI-P3モニター
- ProRes、ProRes RAW、Avid DNxでCFexpressまたは外部USB-Cストレージに記録
- 最大4系統の独立したカメラフィード（ISO）に加え、5系統目のプログラム出力を収録
- 対応カメラのカメラコントロール
- クアッドビューおよびマルチカメラモニタリング
- AirGlu™ RFおよびBluetoothタイムコード同期
- 2 x 12G-SDI + 2 x 3G-SDI入力、12G-SDI出力、XLRオーディオ対応HDMI入出力
- EL Zone™フォルスカラー、フォーカスピーキング、波形などの技術的なモニタリングツールを搭載
- ユーザー定義可能なファンクションボタン
- 3Dおよび .cubeに対応したLog to LUTビューイング
- 内蔵のCamera to Cloud対応Wi-Fiによるライブストリーミング
- ATOMOSphere、Frame.io、Dropboxなどへ直接アップロード

SUMO PRO-19



AIRGLU

RFまたはBluetooth経由の内蔵タイムコード同期により、カメラ、オーディオレコーダー、モニターといった対応するすべての機器が同期されます。

DC/バッテリー入力

DC電源またはVマウントバッテリー1台を接続するためのXLR端子です。Sumo PRO-19はAtomos Continuous Power技術を搭載しており、ループ機能によって2つの電源（DCおよび/またはバッテリー）間を途切れることなく切り替えます。

バッテリープレート取り付けブラケット

VバッテリーまたはGold Mountバッテリーをモニター背面に取り付けて、ポータブルなフィールド用電源として使用します。

オーディオ入力

XLRライン入力またはマイク入力に対応し、対応するマイク向けに切り替え可能な48 Vファンタム電源を備えています。

オーディオ出力

モニタリング用のXLR出力端子です。各出力に割り当てるオーディオチャンネルは、Audioメニューで設定できます。

内蔵WI-FI

Camera to CloudによるATOMOSphere、Frame.io、Dropboxなどへの自動アップロードに対応します。

HDMI入出力

最大4Kp60の録画に対応します。
HDMI出力は、再生モード時にライブループアウトまたはプレイアウトに対応しており、最大4Kp60の映像を出力できます。

ギガビットイーサネット ポート

RJ45コネクターです。

同期接続

再生中に内部タイミングを外部ソースに同期させるための基準信号を入力します。

USB-Cポート

外部USB-Cメディアを接続します。
対応機器については Atomos のWebサイトをご覧ください。

4K/HD-SDI出力

外付けモニターやその他の機器へ出力します。録画モードおよびスタンバイモードでは、入力されたSDIまたはHDMI信号をループスルー出力し、再生モードのときは再生出力を行います。

4K/HD-SDI入力

12G-SDI入力端子です（6G/3G/1.5G信号への下位互換対応）。3G-SDIレベルAに対応します。

HD-SDI入力

3G-SDI入力端子（レベルA）です。

Sumo製品比較表

	SUMO 19SE	SUMO PRO-19
画面		
19インチタッチスクリーン	✓	✓
Full HDスクリーン	Full HDスクリーン	4K UHDスクリーン
1200nit HDRディスプレイ	✓	✓
DCI P3カラーガマット	✓	✓
メディア		
SATA SSD	✓	✗
外部USB-Cドライブ	✗	✓
CFexpress Type B	✗	✓
ワイヤレス		
Camera to Cloud	✗	✓
NDI HX3	✗	✓
Wi-Fi	✗	✓
ワイヤレスタイムコード	✗	✓
カメラコントロール		
カメラコントロール	✗	✓
タッチフォーカス	✗	✓
構造・機能		
ユーザー設定可能ボタン	✗	✓
映像入力/出力		
2 x 12G-SDI、2 x 3G-SDI、1 x HDMI	✓	✓
SDI 最大4Kp30入力/出力/ループ出力	✓	✓
HDMI 最大4Kp30入力/出力/ループ出力	✓	✓

	SUMO 19SE	SUMO PRO-19
収録		
最大4Kp30 ProRes RAW	✓	✓
最大8Kp30 ProRes RAW	✗	✓
H.265	✗	✓
最大DCI 4Kp60	✓	✓
最大UHDp60	✓	✓
DNx	✓	✓
ISO 最大1080p60 ×4	✓	✓
同時プロキシ記録	✗	✓
モニタリングツール		
プロ用モニタリングツール	✓	✓
EL Zoneフォルスカラー	✗	✓
3D/1D LUT対応	✓	✓
HDR / HLG / PQ対応	✓	✓
電源		
デュアル4-Pin XLR連続給電バッテリー	✓	✓
バッテリープレートマウント	✓	✓
ファームウェア		
オペレーティングシステム	AtomOS 9	AtomOS 12

Sumo活用事例



撮影現場でのマルチカメラモニタリング

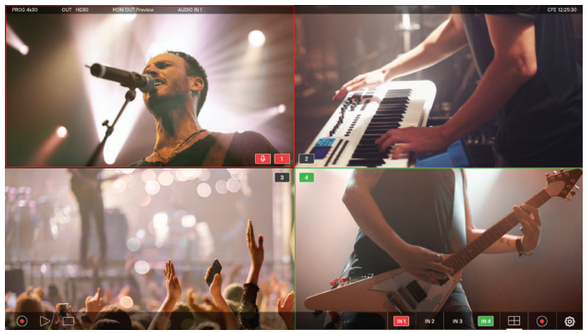
監督、テクニカルディレクター、カメラオペレーターに最適な、大型でカラー精度の高い4K HDRディスプレイにより、複雑な制作現場を自信を持って管理できます。



テクニカルで信頼性のあるモニタリング

明るい19インチ4K HDRディスプレイに、EL Zone™フォルスカラー*、フォーカスピーキング、波形モニターなど、包括的なテクニカルモニタリングツールを搭載しています。

*Sumo PRO-19のみ。



ライブスイッチング&ルーティング

最大4系統のISOカメラフィードの再生と録画に対応するライブスイッチャーで、放送やライブイベントに最適です。

よくあるご質問

ディスプレイのキャリブレーションはできますか?

はい。Sumo 19SEとPRO-19はいずれも、PC/Mac上でCalibrite Display ProまたはDisplay PlusとAtomos LANCケーブル（ATOMCAB018、別売）を使用したキャリブレーションに対応しています。

LUT に対応していますか?

はい。Sumo 19SEとPRO-19はカメラからLOG信号を受信し、リアルタイムのLUT（Look-Up Table）プレビューにより、最終的なグレーディング後の映像がRec.709でどのように見えるかを近似的に確認できます。

カスタムLUT（.cube ファイル）はCFexpressカードまたは外部USB-Cストレージから読み込むことができ、Sumo PRO-19の内蔵モニタリングツールと組み合わせて、正確な露出コントロールに利用できます。

ループアウトされるのはどの映像フィードですか?

どちらのSumoでも選択可能です。「Program」入力として選択された入力が、SDI/HDMI経由で出力されます。

系統未満のフィードでは、異なるレイアウトオプションはありますか?

どちらのSumoにも2 つの表示モードがあります。単一入力用のフルスクリーン表示と、4つの入力すべて（または接続されている入力）を表示するクアッド分割表示です。今後のファームウェアアップデートで、さまざまな表示オプションに対応できるよう積極的に検討しています。

フロントパネルのファンクションボタンは何に使用できますか?

Sumo PRO-19では、よく使う機能を最大6つ、たとえば各種モニタリングツール、再生モード、LUT、アナモルフィックのデスクイーズなどを、タッチスクリーンメニューを操作することなくボタン一つで呼び出せます。これらのボタンはSumo PRO-19を、実際の制作現場でスピード、信頼性、個々に最適化されたワークフローを実現するプロフェッショナルなコントロールサーフェスへと変えます。

放送·AV

Shogun AV-19M.....38
Shogun AV-19 40
A-Eye HD-20X 45
A-Eye 4K-12X 46
A-Eye 4K-20X 47
A-Eye Control 48
A-Eye Controller PRO 49



SHOGUN AV-19M

19インチラックマウント4K HDRモニター



- 19インチ4K HDR DCI-P3対応ラックマウント・タッチスクリーンディスプレイ
- IP、SDI、HDMIのハイブリッド映像モニタリング
- NDI® HX3ソース1系統を全画面表示、または最大4系統のNDIソースを4分割で同時表示
- Ethernet経由で高画質・低遅延のNDI® HX3映像を受信
- 12G-SDIまたはHDMIの映像信号1系統をモニタリング
- 1 x 12G-SDI入出力、1 x HDMI入出力、XLRオーディオ出力
- EL Zone™フォルスカラー、フォーカスピーキング、波形などのプロ仕様のモニタリングツールを搭載
- ユーザー定義可能なファンクションボタン
- オプションの専用フライトケース（別売）

SHOGUN AV-19M

DC/バッテリー入力

DC電源またはVバッテリー1台を接続するためのXLR端子です。Shogun AV-19はAtomos Continuous Powerテクノロジーを搭載しており、ループ接続により、2つの電源（DCおよび/またはバッテリー）の切替を瞬断なく行えます。サードパーティ製の電源を使用する場合は、GND（–）をピン1に、（+）をピン4に接続してください。

オーディオ出力

モニタリング用のXLR出力端子です。各出力に割り当てるオーディオチャンネルは、Audioメニューで設定できます。



4K/HD-SDI入力

12G-SDI入力端子です（6G/3G/1.5G信号との下位互換対応）。

HDMI入出力

HDMI出力は最大4Kp60映像のライブ・ループスルーに対応します。

ギガビットイーサネット ポート

RJ45コネクターです。

USB-Cポート

外付けUSB-Cメディアへの接続に使用できます。サポートされているデバイスについては、atomos.com/shogun-av-certifiedをご覧ください。

4K/HD-SDI出力

外付けモニターやその他の機器へ出力します。入力されたSDIまたはHDMI信号をループスルーします。

SHOGUN AV-19

19インチ、ラックマウント 4K HDR対応モニター・レコーダー・スイッチャー



- 19インチ、4K HDR DCI-P3対応の7RUラックマウント型モニター
- ProRes、ProRes RAW、Avid DNx、H.265でCFexpressまたは外部USB-Cストレージに収録
- 最大4系統の独立したカメラフィード(ISO)に加え、5系統目のプログラム出力を収録(H.265では非対応)
- マルチカメラのライブモニタリング
- 2 x 12G-SDI + 2 x 3G-SDI入力、12G-SDI出力、XLRオーディオ対応HDMI入出力
- EL Zone™フォルスカラー、フォーカスピーキング、波形などの技術的なモニタリングツールを搭載
- NDI® HX3をEthernet経由で送受信
- ユーザー定義可能なファンクションボタン
- 3Dおよび .cubeに対応したLog to LUTビューイング

SHOGUN AV-19

DC/バッテリー入力

DC電源またはVバッテリー1台を接続するためのXLR端子です。Shogun AV-19はAtomos Continuous Powerテクノロジーを搭載しており、ループ接続により、2つの電源（DCおよび/またはバッテリー）の切替を瞬断なく行えます。サードパーティ製の電源を使用する場合は、GND（–）をピン1に、（+）をピン4に接続してください。

オーディオ入力

XLRライン入力またはマイク入力に対応し、対応するマイク向けに切り替え可能な48 Vファンタム電源を備えています。

オーディオ出力

モニタリング用のXLR出力端子です。各出力に割り当てるオーディオチャンネルは、Audioメニューで設定できます。



HDMI入出力

最大4Kp60の録画に対応します。HDMI出力は、再生モード時にライブループアウトまたはプレイアウトに対応しており、最大4Kp60の映像を出力できます。

ギガビットイーサネット ポート

RJ45コネクターです。

同期接続

再生中に内部タイミングを外部ソースに同期させるための入力専用リファレンス信号です。

USB-Cポート

外付けUSB-Cメディアへの接続に使用できます。対応機器については atomos.com/shogun-av-certified をご覧ください。

4K/HD-SDI出力

外付けモニターやその他の機器へ出力します。録画モードおよびスタンバイモードでは、入力されたSDIまたはHDMI信号をループスルー出力し、再生モードのときは再生出力を行います。

4K/HD-SDI入力

12G-SDI入力端子です（6G/3G/1.5G信号への下位互換対応）。3G-SDIレベルAに対応します。

HD-SDI入力

3G-SDI入力コネクターです。3G-SDIレベルAに対応します。

Shogun活用事例



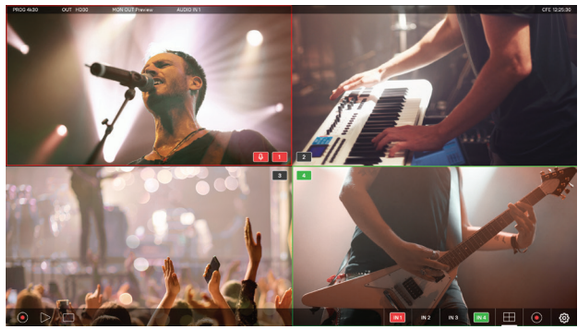
ライブマルチカメラモニタリング

監督、テクニカルディレクター、カメラオペレーターに最適な、大型でカラー精度の高い4K HDRディスプレイにより、複雑な制作現場を自信を持って管理できます。



テクニカルで信頼性のあるモニタリング

明るい19インチ4K HDRディスプレイに、EL Zone™フォルスカラー、フォーカスピーキング、波形など、包括的なテクニカルモニタリングツールを搭載しています。



ライブスイッチング＆ルー

Shogun AV-19は最大4系統のISOカメラフィードの再生・録画に対応するライブスイッチャーで、放送やライブイベントに最適です。

よくあるご質問

ディスプレイのキャリブレーションはできますか?

はい。Shogun AV-19は、PC/Mac上でCalibrite Display ProまたはDisplay PlusとAtomos LANCケーブル（ATOMCAB018、別売）を使用したキャリブレーションに対応しています。

LUTに対応していますか?

はい。Shogun AV-19はカメラからLOG信号を受信し、リアルタイムのLUT（Look-Up Table）プレビューにより、最終的なグレーディング後の映像がRec.709でどのように見えるかを近似的に確認できます。

カスタムLUT（.cube ファイル）はCFexpressカードから読み込むことができ、Shogun AV-19の内蔵モニタリングツールと組み合わせて、正確な露出コントロールに使用できます。

フロントパネルのファンクションボタンは何に使用できますか?

よく使う機能を最大 6 つ、たとえば各種モニタリングツール、LUT、アナモルフィックのデスクイーズなどを、タッチスクリーンメニューを操作することなくボタン一つで呼び出せます。これらのボタンはShogun AV-19を、実際の制作現場でスピード、信頼性、個々に最適化されたワークフローを実現するプロ仕様のコントロールサーフェスへと変えます。

モニターの高さはどのくらいですか?

Shogun AV-19の高さは7RU（ラックユニット）です。

フライトケースは付属していますか?

いいえ、フライトケースは別売のオプション品です（ATOMAVFP01）。

PTZカメラエコシステム



A-EYE HD-20X

1/2.8インチCMOSセンサー
207万ピクセル、最大HD 2Kp60まで



A-EYE 4K-12X

1/2.5インチUHD CMOSセンサー
851万ピクセル、最大UHD 4Kp60まで



A-EYE 4K-20X

1/1.8インチUHD CMOS センサー
842万ピクセル、最大UHD 4Kp60まで



A-EYE CONTROL

指先で精密なカメラ操作が可能



A-EYE CONTROLLER PRO

高度なデスクトップPTZコントローラー

A-EYE HD-20X

1/2.8インチCMOSセンサー
207万ピクセル、最大でHD 2Kp60まで



- 1/2.8インチの高品質HD CMOSセンサーで、最大207万ピクセル、HD 2K60まで対応可能
- 20倍光学ズーム;16倍デジタルズーム
- NDI HX3ライセンスを含む
- AI顔追跡
- HDMI、3G-SDI、USB、IP出力
- UVC/RS-485およびIP VISCA制御
- H.265/H.264/MJPEG圧縮に対応
- DCおよびPoE+サポート、タリーライト
- 暗照度条件下での卓越した性能

A-EYE 4K-12X

1/2.5インチUHD CMOSセンサー
851万ピクセル、最大UHD 4Kp60まで



- 1/2.5インチの高品質UHD CMOSセンサーで、最大851万ピクセル、UHD 4K60まで対応可能
- 12倍光学ズーム;16倍デジタルズーム
- NDI HX3ライセンスを含む
- AI顔追跡
- HDMI、3G-SDI、USB、IP出力
- UVC/RS-485およびIP VISCA制御
- H.265/H.264/MJPEG圧縮に対応
- DCおよびPoE+サポート、タリーライト
- 暗照度条件下での卓越した性能

A-EYE 4K-20X

1/1.8インチUHD CMOSセンサー
842万ピクセル、最大UHD 4Kp60まで



- 1/1.8インチの高品質UHD CMOSセンサーで、最大842万ピクセル、UHD 4K60まで対応可能
- 20倍光学ズーム;16倍デジタルズーム
- NDI HX3ライセンスを含む
- AI顔追跡
- HDMI、3G-SDI、USB、IP出力
- UVC/RS-485およびIP VISCA制御
- H.265/H.264/MJPEG圧縮に対応
- DCおよびPoE+サポート、タリーライト
- 暗照度条件下での卓越した性能

A-EYE CONTROL

指先で精密なカメラ操作が可能



- 4Dジョイスティック操作PTZ機能、ズームと速度制御ノブ付き
- 5インチ業務用LCDスクリーン、画像復号、リアルタイム監視
- サードパーティシステムを含む最大4台のPTZカメラとシームレスに統合
- H.265/H.264/MJPEG圧縮
- RTSPおよびONVIF
- あらかじめ設定されたパトロールパターンとABスキャン
- カスタマイズ可能な機能ボタンにより、頻繁に使われる機能に素早くアクセス可能
- イーサネット電力（PoE+）

A-EYE
CONTROLLER PRO

高度なデスクトップPTZコントローラー



- Atomos製および非Atomos製のカメラを最大254台まで組み合わせて使用可能
- 直感的な操作とリアルタイム監視のための7インチHDタッチスクリーン
- 4DジョイスティックPTZ制御(ズームと速度制御付き)
- VISCA、VISCA-IP、Pelco-PおよびPelco-Dプロトコルを使用した精密なマルチカメラ操作
- あらかじめ設定されたパトロールパターンとABスキャン
- モーションパス記録と再生
- NDI 6、H.265、H.264コーデックのサポート
- HDMI 2.0 4K出力
- イーサネット電力（PoE+）
- 内蔵のタリーライト状態インジケーター

企業AV・コンテンツ制作向け活用事例



企業AV/ハイブリッドイベント

AtomosのPTZソリューションは、高画質、直感的なリモート操作、AVネットワークとの幅広い連携によって、コミュニケーションを強化します。会議室から大規模な基調講演まで、洗練されたプロフェッショナルなプレゼンテーションを実現します。



教育/講義収録

Atomos PTZカメラは、プロ品質の映像、柔軟な収録形式、シンプルなネットワーク制御を、大小さまざまな講義室、教室、講堂で実現します。遠隔授業のライブ配信にもオンデマンド視聴用のアーカイブにも最適。カメラとモニター・レコーダーにより、授業が鮮明かつ印象的に届くことを保証します。



YouTube番組/ウェブキャスト

週のトークショー、チュートリアル、ライブQ&A、クリエイティブコンテンツに最適。Atomos PTZカメラなら、大人数のスタッフを必要とせず、YouTubeチャンネルやウェブキャストを本格的なスタジオ品質に高められます。シネマティックな画質、柔軟なマルチカメラ制御、効率的な収録ワークフローで、映像も音声も高品質に仕上げます。

リファレンス・マスタリング

FSI DMシリーズ 52
FSI XMPシリーズ 55
FSI XMP Cシリーズ 58
BoxIO 61



DMシリーズ

高精細SDRリファレンスモニター

Flanders Scientific Inc.

15.6インチ



DM160

15.6インチ/1920 x 1080
10bit RGB OLED
全画面400nit
コントラスト比 1,000,000:1
脚部なし5.8lbs

21.5インチ



DM211

21.5インチ/1920 x 1080
8bit広色域LCD
全画面300nit
コントラスト比 1,300:1
コンパクトHDリファレンス

23.8インチ



DM231

23.8インチ/1920 x 1080
8bit広色域LCD
全画面300nit
コントラスト比 1,500:1
大画面HDモデル

24インチ



DM242

24インチ/1920 x 1080
10bit広色域LCD
全画面400nit
コントラスト比 1,800:1
高機能24インチHDモニター

DMシリーズの主な機能



- 制作、ポスト、放送、QC、技術用途向け高精度HD SDRリファレンスモニター
- HDRプレビュー
- ゼロディレイモード
- LiveGrade連携
- ScopeStream
- 処理済みSDI出力
- 画像反転
- フレームキャプチャー
- 第3世代フォーカスアシスト
- カスタマイズ可能なリアルタイム波形表示
- クロスコンバージョン
- AutoCal

制作・放送・ポストプロダクションでの活用事例

Flanders Scientific Inc.



制作・DIT

撮影現場、ビデオビレッジ、DITステーションで、DMシリーズは重要なクリエイティブ判断に信頼して使える、コンパクトで色精度の高いモニタリングを提供します。ルックやDIT LUTをリアルタイムで確認し、プロ向けスコープで露出を監視、静止画をキャプチャしてすぐにレビューできます。



放送・QC

プロ向けQC/エンジニアリングツールにより、信号の完全性を確認し、入力映像を評価して、問題になる前に不具合を特定できます。
コントロールルーム、OBトラック、制作拠点で、DMシリーズは、あらゆる制作を円滑に進めるために技術者やオペレーターが求める精度と信頼性を提供します。



ポスト・編集

DMシリーズは、編集、仕上げ、品質管理に正確なHDリファレンスモニタリングを提供し、すべてのクリエイティブ判断を忠実な映像表示に基づいて行える安心感をポストプロダクションチームにもたらします。SDRマスター、LUT、カラーパイプラインを検証し、複数の編集室やワークステーション間で一貫した色を維持できます。

XMPシリーズ

UHD QD-OLED HDRモニター

Flanders Scientific Inc.

26.5インチ



XMP270

26.5インチ/3840 x 2160
10bit QD-OLED
ピーク1000nit
コントラスト比 1,500,000:1
コンパクトHDRマスタリング

31.5インチ



XMP310

31.5インチ/3840 x 2160
10bit QD-OLED
ピーク1000nit
コントラスト比 1,500,000:1
デスクトップHDRマスタリング

55インチ



XMP550

55インチ/3840 x 2160
10bit QD-OLED
ピーク2000nit
コントラスト比 4,000,000:1
大画面HDRマスタリング

55インチ　65インチ



XMP551/651

55インチまたは65インチ/3840 x 2160
10bit QD-OLED
ピーク4000nit
コントラスト比 8,000,000:1
フラッグシップHDRマスタリング

XMPシリーズの主な機能



- グレーディング、マスタリング、仕上げ、クライアントレビュー、DIT向けフラッグシップUHD QD-OLED HDR/SDRリファレンスモニター
- QD-OLEDパネル技術
- GaiaColor AutoCal
- GaiaColor Analyzer
- HDから8Kまで対応する4 x マルチレート12G-SDI入力
- HDR/SDRマスタリング
- LiveGrade連携
- Quad View
- DIT LUT
- 処理済みSDI出力

プロフェッショナルマスタリング向け HDRモニター活用事例



制作・DIT

撮影現場、ビデオビレッジ、DITステーションで、XMPシリーズは重要なクリエイティブ判断に信頼して使える、コンパクトで色精度の高いモニタリングを提供します。ルックやDIT LUTをリアルタイムで確認し、プロ向けスコープで露出を監視できます



HDRグレーディング・マスタリング

要求の厳しいHDRワークフロー向けに設計されたXMPシリーズは、カラリストや仕上げ担当者に高精度なUHD HDRリファレンスモニタリングを提供します。業界最高水準の色再現により、表示どおりの結果を確信しながらHDR/SDR成果物を正確に評価できます。



ポスト・クライアントレビュー

細部まで卓越した色精度で表示する大画面ディスプレイにより、クライアントも制作工程に参加できます。XMPシリーズのモニターは、編集内容の確認、カラーグレーディングの承認、HDRマスターの評価において信頼できる基準を提供し、編集室からスクリーンに至るまで、クリエイターの意図が確実に反映されるようにします。

業界最高水準の斜め方向からの視認性により、クライアントは室内のどの位置からでも快適にレビューできます。ポストプロダクション拠点全体で一貫した映像を再現し、全員が同じ画を見ている確信のもとで承認判断を行えます。

XMP Cシリーズ

コンパクトUHD QD-OLED HDRリファレンスモニター

Flanders Scientific Inc.

26.5 インチ



XMP270C

26.5インチ/3840 x 2160
10bit QD-OLED
ピーク1000nit
コントラスト比 1,500,000:1
コンパクトHDRモニタリング

31.5 インチ



XMP310C

31.5インチ/3840 x 2160
10bit QD-OLED
ピーク1000nit
コントラスト比 1,500,000:1
大型コンパクトHDRモニタリング

55 インチ



XMP550C

55インチ/3840 x 2160
10bit QD-OLED
ピーク2000nit
コントラスト比 4,000,000:1
大画面コンパクトHDRモニタリング

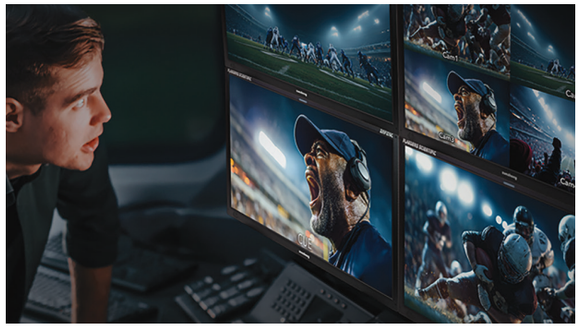
XMP Cシリーズの主な機能



- コントロールルーム、OBトラック、省スペース設備向け
  コンパクトUHD QD-OLED HDR/SDRリファレンスモニター
- QD-OLEDパネル技術
- 低価格
- コンパクトHDR/SDRモニタリング
- GaiaColor AutoCal
- GaiaColor Analyzer
- HDから8Kまで対応する4 x マルチレート12G SDI入力
- Quad View
- DIT LUT
- 省スペースで並べて設置できる筐体

スペースが限られる環境での活用事例

Flanders Scientific Inc.



コントロールルーム・OBトラック

スペースが限られる放送環境向けに設計されたXMP Cシリーズは、性能を犠牲にせずコンパクトなHDRリファレンスモニタリングを実現します。汎用性の高い筐体は、マルチモニターのコントロールルーム、フライトケース、OBトラックに最適で、Quad Viewを含むマルチ信号表示により、1台で複数の映像を監視できます。プロ向けエンジニアリングツールが、各信号の継続的で確実なモニタリングを支えます。



ポスト・仕上げ

XMP Cシリーズはグレーディング室やポストプロダクション拠点に最適で、重要な仕上げ工程に必要な色精度を提供します。HDRマスター、LUT、カラーパイプラインを確実に検証し、すべてのグレーディング室と編集室で一貫した映像再現を維持できます。施設全体で信頼性の高い一貫したモニタ表示が確保されているため、制作チームは、あらゆる判断が同じ正確な画像に基づいているという確信を持って、共同作業を行うことができます。



放送・QC

プロ向けQC/エンジニアリングツールにより、信号の完全性を確認し、入力映像を評価して、問題になる前に不具合を特定できます。コントロールルーム、OBトラック、制作拠点のいずれでも、XMP Cシリーズは、制作を円滑に進めるために技術者やオペレーターが求める精度と信頼性を提供します。

BoxIO

高度なLUT管理
色精度重視のワークフロー向け



- デュアルチャンネルLUTボックス
- 高度な1D/3D LUT処理
- IP経由のリアルタイムLUT更新
- キャリブレーション/カラーマネジメント対応

主な用途:

- HDR/SDR混在ワークフロー
- 撮影現場のLUT処理
- ライブグレーディングワークフロー
- ルック管理
- ディスプレイキャリブレーション
- カラーパイプライン検証
- IPベース制御

タイムコード

UltraSync BLUE 63
UltraSync ONE 64



ULTRASYNC BLUE

ワイヤレスタイムコードジェネレーター/シンクロナイザー



- タイムコードジェネレーター、AirGlu™ RFワイヤレスサーバー兼クライアントレシーバー
- ワイヤレス動作により、LTCケーブルや専用のタイムコード入力が不要
- ハイブリッド Bluetooth/RFワークフロー向けに、AirGlu BTおよびAirGlu RFエコシステムに対応
- 最大4台のBluetooth機器を同時に同期
- 他のAirGlu/UltraSync機器と併用した場合、最大200m（650ft）までの長距離RFネットワークに対応
- 記録、ロギング、デジタルスレート向けに、対応iPhoneアプリへタイムコードを取り込み可能
- 1回の充電で20時間以上のバッテリー駆動が可能

AirGluは次の各社で対応しています:

FUJIFILM　MAVIS　Nikon　Panasonic

SOFTRON　ZOOM

ULTRASYNC ONE

タイムコードジェネレーター、AirGlu RFワイヤレス サーバー兼クライアントレシーバー



- プロフェッショナルグレードのワイヤレスタイムコードジェネレーター/シンクロナイザー
- タイムコード、ゲンロック、ワードクロック同期を1台の機器で実現
- トランスミッター（サーバー）としても、レシーバー（クライアント）としても動作可能
- RFの通信範囲は最大200m（650ft）
- サブフレーム精度による極めて高精度な同期を実現
- LTC、ゲンロック、ワードクロック専用の出力を装備
- 外部のハウスタイムコードやOB中継車システムへのジャムシンクが可能
- 1 回の充電で 25 時間以上のバッテリー駆動が可能

よくあるご質問

UltraSync BlueとUltraSync Oneの主な違いは何ですか?

UltraSync Blueは、Bluetoothペアリングを使用してAirGlu対応の外部機器に接続します。UltraSync Oneは、外部機器への有線接続を提供し、ゲンロック、ワードクロック、有線タイムコード(LTC)ソース入力の受け入れなど、より高度な同期オプションを備えています。

UltraSync Blue と互換性のある機器は何ですか?

UltraSync Blueは、Bluetoothプロトコル経由でAtomosのタイムコードに対応するあらゆる機器で動作します。現在対応しているカメラ、サウンドレコーダー、アプリは以下のとおりです。

- Mavis Cameraアプリ、Atomos UltraSync Blue Slateアプリ、Apogee MetaRecorderアプリ、iPhone用MovieSlate8アプリ
- Softron MovieRecorderおよびMulticam Loggerソフトウェア
- Zoom H3VRハンディレコーダー、Zoom F3マルチトラックフィールドレコーダー、Zoom F6マルチトラックフィールドレコーダー、Zoom F8およびF8nフィールドレコーダー、Zoom F2-BTフィールドレコーダー、Tascam Portacapture X6およびX8オーディオレコーダー、DR10L PRO
- Nikon Z6III、Zf、Z5II、ZR、Z8およびZ9カメラ、Fujifilm GFX100 II、GFX100S II、GFX100RF、GFX ETERNA、X-H2、X-H2S、X-T50、およびX-M5カメラ、Panasonic DC-S1M2、DC-S1M2ES、DC-S1RM2カメラ
- AirGluに対応するすべてのAtomos機器

UltraSync BlueまたはAirGlu対応のモニター・レコーダーには、いくつの機器を接続できますか?

近距離(最大 10m)で撮影する最大4台の録画機器を、サーバーモードの1台のユニットからBluetooth経由で同期できます。10mを超えて離れた機器の場合は、各ユニットにUltraSync BlueまたはAirGlu対応のモニターレコーダーを1台ずつ使用し、長距離 RF ネットワーク経由で接続してください。

外部のタイムコード入力をAirGluネットワークに組み込むことは可能ですか?

はい。UltraSync Oneは、機器をマスタークロックやハウスタイムコードに同期させる必要がある場合に、LTCポート経由で外部ソースからタイムコードを受信、追従、送信できます。

このシステムはゲンロックに対応していますか?

はい。UltraSync Oneは、LTCとゲンロックを同時に出力できるように設計されています。LTCポートはタイムコード用で、SYNCポートはメニューでゲンロック、ワードクロック、または別のLTC出力用として設定できます。対応するゲンロック/ワードクロック設定:PAL、NTSC、720p、720pダブルフレームレート、1080i PSF、1080p、1080pダブルフレームレート、44K1 WC、88K2 WC、48K WC、96K WC、192K WC。外部のゲンロック信号に追従することはできません。

オーディオ

StudioSonic PRO 68
StudioSonic AIR 69
StudioSonic Shotgun Mic 70



受け継がれる技術と伝統



50年以上にわたり、Aatonは映画制作者にとって最高のエンジニアリングを代表し、撮影監督、サウンド専門家、ポストプロダクションチームの実際のワークフロー課題を解決してきました。

カンターフィールドレコーダーはアートンの最大の業績の一つでした。卓越した工学的特徴、信頼性、直感的な操作で知られ、プロフェッショナルなロケーションサウンドの基準を打ち立て、世界中のオーディオ専門家から信頼されています。

2024年にAaton Digitalが清算された際、Atomosがその遺産を守るために介入しました。Aatonブランド、製品デザイン、知的財産権を取得することで、カンターレコーダー、そしてその背景に息づく専門知識が、今後も長く制作を支え続けることを目指しています。

クラブカンターとのパートナーシップは、この取り組みの中心です。元Aatonのエンジニアや製品スペシャリストと協力し、カンターを伝説にした知識、職人技、伝統を守りつつ、オーナーには専門的なサービス、技術的専門知識、継続的なサポートを提供しています。

詳細については、www.clubcantar.comをご覧ください。

STUDIOSONIC PRO

音楽制作向け有線ヘッドホン



- プロ仕様のスタジオヘッドホン
- 大型50mm高解像度ドライバー
- 180度回転カップ - 片耳モニタリングに最適
- 広い周波数特性（10Hz–40kHz）で高域まで精細に再現
- 感度105 dB、インピーダンス30オーム
- 有線 - 遅延ゼロ、編集には不可欠
- 3.5mmまたは6.5mmジャックの選択肢
- 正確なモニタリングと編集のために設計

STUDIOSONIC AIR

音楽制作向けワイヤレス/有線ヘッドホン



- ワイヤレスリスニングの自由度と有線の精密さを組み合わせた
  プロ仕様のスタジオヘッドホン
- ワイヤレスBluetooth 5.4接続
- ゼロレイテンシー監視用の有線接続
- 大型50mm高解像度ドライバー
- 広い周波数特性（20Hz–20kHz）で高域まで精細に再現
- 感度100 dB、インピーダンス32オーム
- 折りたたみ式と調整可能なデザイン
- 持ち運びやすく、正確なモニタリングと編集に最適

STUDIOSONIC
SHOTGUN MIC

プロフェッショナルグレードのワイヤレス/有線マイク



- ワイヤレス（2.4 GHz）と有線（USB-C/3.5mmアナログ）モードの切り替え
- 48kHz/24ビット解像度のスーパーカーディオイドコンデンサーカプセル
- 高度なフィルタリング、高周波ブースト、手動ゲイン制御
- 内蔵バッテリー:ワイヤレスモードで最大8時間、有線モードで最大50時間
- <20msのレイテンシー、無線範囲最大100メートル（視線内）
- 騒がしい環境でも、狙った音声を明瞭に収音

ワイヤレス

Atomos TX-RX 72



ATOMOS TX-RX

4K/HDワイヤレスビデオトランスミッター&レシーバーシステム



- UHD/HDワイヤレスビデオトランスミッター&レシーバーシステム
- HDMI入力から最大4Kp30、SDI入力から1080p60を伝送
- 5GHz Wi-Fi — 混雑した環境でも高速な通信速度を実現
- 低遅延 — 最速60msを実現
- 見通し範囲は最大300メートル（1000 フィート）
- トランスミッター:1 x 3G-SDI、1 x HDMI入力、HDMIループアウト
- レシーバー:3G SDI出力 ×1、デュアルHDMI出力
- トランスミッター1台あたり最大4台のレシーバーに対応
- NP-Fバッテリー、USB-C、またはDC入力（9～16V）で給電
- iOSまたはAndroidスマートフォンに送信可能



Shinobi 7 RXに対応したTX本体

クラウド

ATOMOSphere 74
Ground Control 75
Ninja Phone 76

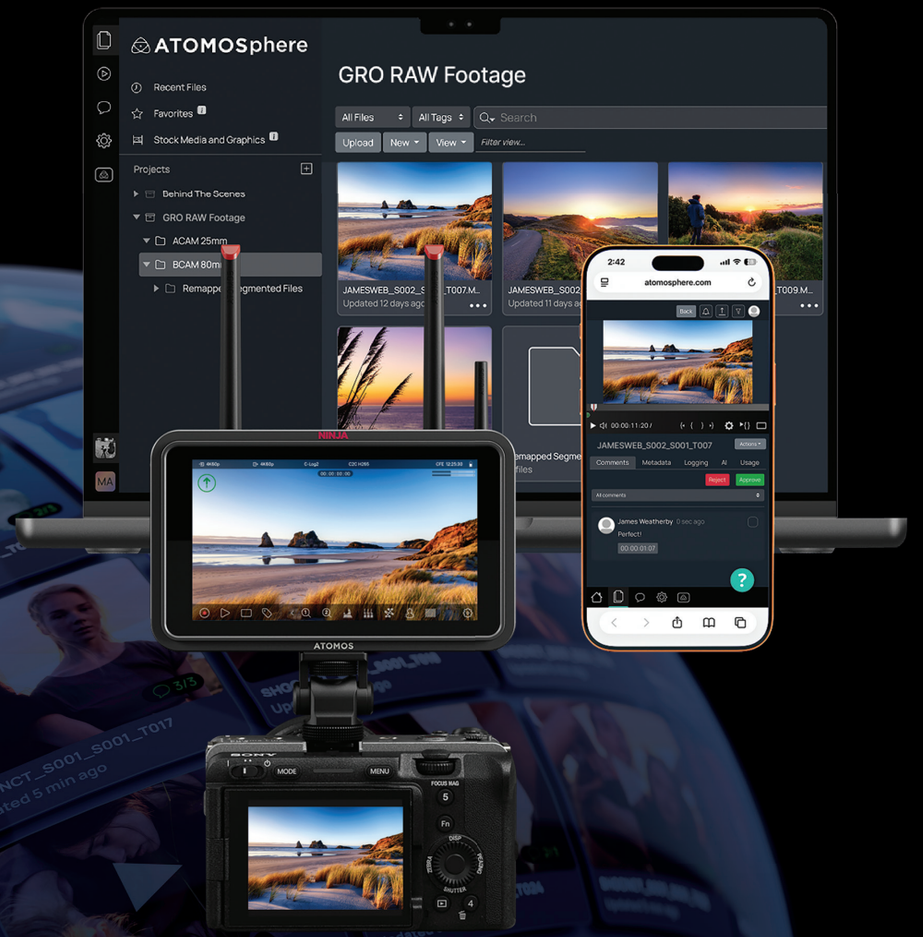


ATOMOSphere

無料の20GB ATOMOSphere
アカウントを登録しましょう

撮影現場での収録、クラウドストレージ、コラボレーション、編集、レビューと承認、そして納品までを単一のプラットフォームでつなぐ、完結型のワークフローソリューションです。

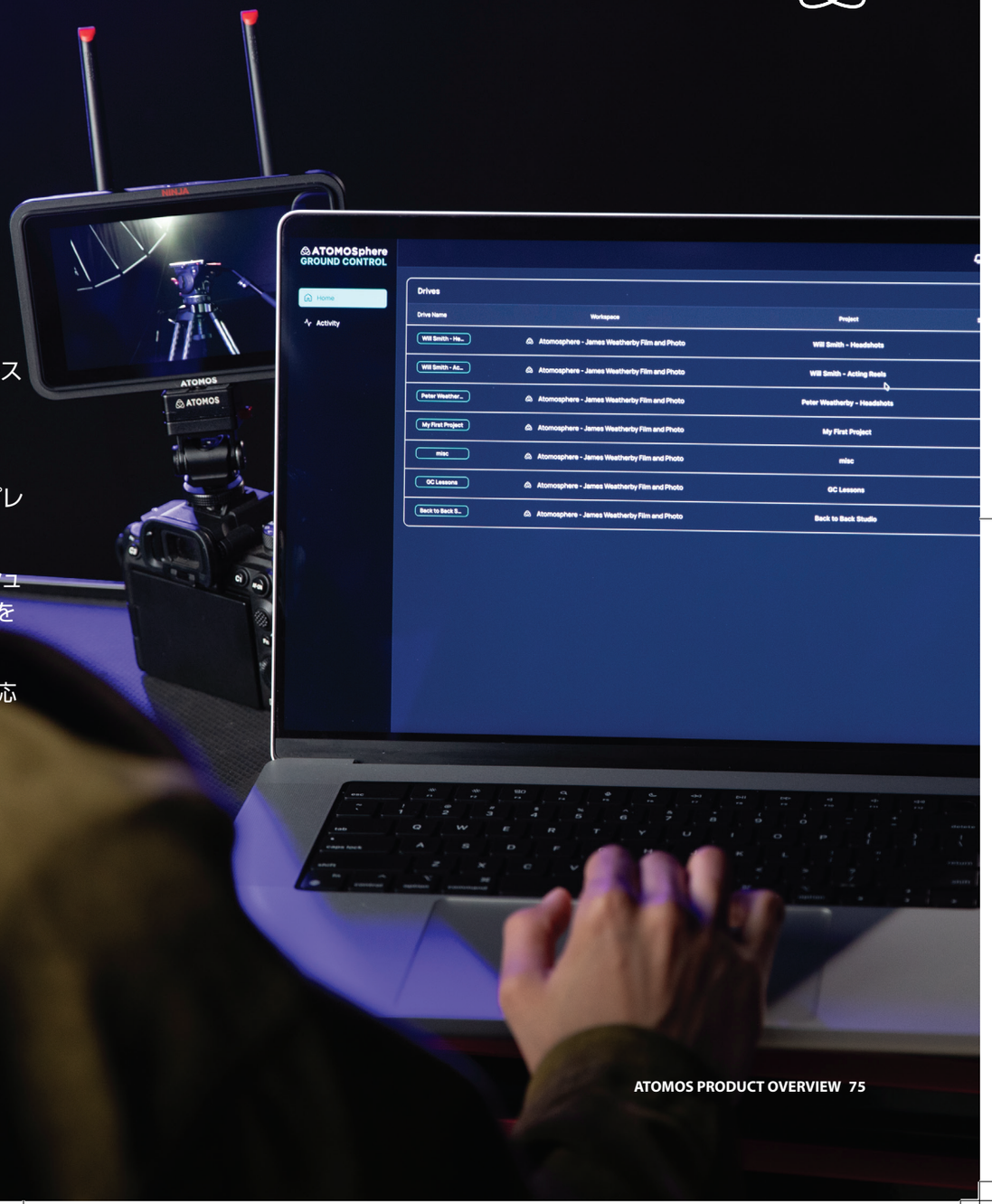
- すべてのAtomosユーザーは、ストレージ容量20GBの無料クラウドアカウントを利用可能
- あらゆるメディアカードから動画、音声、静止画をアップロードできるほか、ネットワーク対応のAtomosモニターレコーダーから動画を直接アップロードすることも可能
- クライアントや共同作業者向けのレビューリンクの作成は、費用が発生しないだけでなく、相手方のATOMOSphereアカウントも不要
- 有料の月額プランおよび年額プランで、より大きなストレージ容量、Atomosウェブストアの割引、強化されたコラボレーション機能を利用可能
- クラウドベースのATOMOSphere Editorにより、ユーザーはメディアをダウンロードすることなく、クラウド上で直接作業可能



GROUND CONTROL

ATOMOSphere用デスクトップアプリを使用して、クラウド上のメディアをデスクトップのワークフローに直接取り込めます。

- macOS用デスクトップアプリを使用して、ATOMOSphereのワークスペースをローカルドライブとしてマウント可能
- Finderから直接、クラウド上のメディアを閲覧・管理可能
- 通常のデスクトップワークフローと同様に、ファイルの移動、メディアのプレビュー、コンテンツへのアクセスが可能
- ファイルはオンデマンドでダウンロードされ、適切なタイミングでキャッシュされるため、高速なアクセスを実現しつつ、ローカルストレージの要件を最小限に抑えることが可能
- ProRes、HEVC、H.264、RAWなど、幅広い動画/静止画フォーマットに対応



NINJA PHONE

iPhoneやiPadを使用して、あらゆるプロ用カメラをソーシャルメディアのワークフローに組み込めます



- あらゆるHDMIカメラを、お使いのiPhoneまたはiPadに接続
- Mavis Cameraアプリ（無料ダウンロード）が必要
- プロ仕様のモニタリングツールにより、正確なフォーカス、フレーミング、カラーバランスを実現
- LUTのプレビューと収録：3D .CUBEファイルのインポート
- 高品質なH.264、10-bit H.265またはApple ProResで記録
- 主要な配信プラットフォームすべてに直接ストリーミング
- RTMPおよびSRTプロトコルに対応
- 超効率的なCamera to Cloudワークフローにおけるデュアル記録
- ATOMOSphereまたはFrame.ioに直接接続
- NDI送信接続オプションが利用可能
- iPad用としてオプションのClamp Extenderも用意

*一部の機能はアプリ内課金が適用されます。

照明

Sun Dragon 78



SUN DRAGON

場所を選ばず、光を自在に演出



- フルスペクトルかつ高い色再現性を備え、撮影監督、DIT、色精度が重要な制作現場に、均一でポストプロダクション対応の照明を提供するロープライト
- 高精度の5色（RGBAW）LEDにより、端から端まで均一な色と明るさを実現
- 優れた柔軟性で、従来のライトでは設置できない場所にもフィット
- 防塵・耐水仕様、水深1mまでの防水性能
- 素早く簡単に設置でき、HDR撮影のライティングに最適
- 精密な制御により、ポストプロダクションでの補正を最小化
- Sun Dragon iOSアプリからリモート操作可能
- 業界標準DMXに有線・無線で対応
- ARRI、Canon、Nikon、Panasonic、RED、Sony、Z CAMのカラーサイエンスに合わせたプロファイル
- 2モデル:拡散タイプ（2,000ルーメン）/非拡散タイプ（3,000ルーメン）

アクセサリー

https://www.atomos-japan.com/accessory



5インチ クリエーターキット



ユニバーサルパワーキット



ケーブル



サンフード



AtomX クイックリリースプレート付き
モニターマウント



バッテリーエリミネータースタンド



ロック機構付きACアダプター

ATOMOS

ご質問がある場合は、以下までお問い合わせください:

https://www.atomos-japan.com/

Nextorage株式会社
Gp-Atomos-Sales@nextorage.jp

仕様は予告なく変更される場合があります。