

CP+2024 ATOMOS ブース セミナーのご案内

CP+2024 ATOMOS ブースでは、様々な視点から ATOMOS 製品を交えたセミナーを開催いたします。是非ブースまでご来場ください！
ブースへの来場、セミナーご参加の際、アンケートにお答えいただくとノベルティをプレゼントいたします！
是非 ATOMOS ブースへ足をお運びください！お待ちしております。

ATOMOS Camera to cloud 機能をどう使う？～バックアップの重要性と同時編集

映像作家脚本・監督・撮影・編集・音楽を一人でこなすマルチプレーヤー。最優秀監督賞（ロンドンフィルムメーカー国際映画祭 2017、アジア国際映画祭 2017）、最優秀撮影監督賞・最優秀脚本賞・最優秀音楽賞（モナコ国際映画祭 2012）等、受賞歴多数。

日本映画監督協会 国際委員、一般社団法人
フィルム・ジャパネスク CEO

講師 **ふるいちやすし氏**



撮影現場の必須アイテム SUMO19 SE の魅力 再発見

1979年神奈川県逗子市出身。日本大学芸術学部映画学科 演技コース卒業。「人を描く」事を専門に Web 媒体を中心に 広告・プロモーション映像などをワンストップで手がける。執筆業の他、講師・映像コンサルタントとしても活動。

最近ではスタジオポートレートを中心にスチル撮影業も始める。

Blackmagic design 認定

DaVinci Resolve18 トレーナー RODE / NANLITE 日本公式アンバサダー

講師 **フリーランスの映像作家 / DP
鈴木 佑介氏**



ATOMOS 新機能 EL ゾーンについて

映画、テレビドラマの撮影部として主に活動。Vシネマから大作映画の撮影チーフとして幅広いフィールドで活躍。カメラマンとしてショートフィルムを多数撮影しており、ショートフィルムのプロデュースも手がけている。近年はカメラの使い方など豊富な知識を共有するために、横浜市の小学校で撮影の楽しさを教える普及活動も行っており、若い世代へアートとテクニカルなスキルの伝承にも力を注いでいる。その一環として、映画やドラマの撮影アクセサリブランド "dharmagear.tokyo" を立ち上げ、製品が配信系の映画やドラマ撮影に採用されるなど、CM やドラマの撮影現場での認知度が高まっている。今後も、独自の視点とクリエイティブなアプローチを通じて、日本の撮影現場に彩を与え続ける活動を行う。

講師 **合同会社 ARG A 代表
太田黒 哲氏**



ATOMOS cloud studio の Camera to cloud 機能で 撮影現場でのワークフローについて

高校卒業後にビデオグラファーとして活動し、2019年にフリーランスの映像ディレクターとして独立。TVCM、WebPV、PV、企業VP、MV など様々な制作を手掛ける。2022年に株式会社 GLAS を設立。主にカラーグレーディングを得意とし、企画・ディレクション・撮影・編集をワンストップで行う。

講師 **株式会社 GLAS / 映像ディレクター
Ren Takeuchi氏**



なぜ制作現場でモニターが必要なのか

一般企業を退職後、フリーランスの映像クリエイターとして活動開始。Director、Gaffer、Producer など多岐に渡り活動している。2023年に「Kaito iwashita」と共に「Hakumei」を結成し2024年に法人化。

講師 **株式会社 Hakumei
Jun Hirota氏**

SNS で MV 風作品を投稿すると独自の世界観やエモい作品が話題となり Instagram のフォロワー数は 10 万人越え。現在は「Hakumei」の Director として MV やメーカープロモーションなど幅広く活躍している。

講師 **株式会社 Hakumei
Kaito Iwashita氏**

Hakumei

	2/22	2/23	2/24	2/25
11:00	-	ATOMOS Camera to cloud 機能をどう使う？～バックアップの重要性と同時編集 ふるいちやすし 様	ATOMOS cloud studio の Camera to cloud 機能で撮影現場でのワークフローについて Ren Takeuchi 様	ATOMOS 新機能 EL ゾーンについて 太田黒 哲 様
13:00	-	なぜ制作現場でモニターが必要なのか Jun Hirota 様 / Kaito iwashita 様	ATOMOS 新機能 EL ゾーンについて 太田黒 哲 様	なぜ制作現場でモニターが必要なのか Jun Hirota 様 / Kaito iwashita 様
15:00	ATOMOS Camera to cloud 機能をどう使う？～バックアップの重要性と同時編集 ふるいちやすし 様	15:30 撮影現場の必須アイテム SUMO19 SE の魅力 再発見 鈴木 佑介 様	ATOMOS cloud studio の Camera to cloud 機能で撮影現場でのワークフローについて Ren Takeuchi 様	撮影現場の必須アイテム SUMO19 SE の魅力 再発見 鈴木 佑介 様

MEDIAEDGE

メディアエッジ株式会社
http://www.mediaedge.co.jp
https://www.atomos-japan.com

●神戸本社 〒651-0083 神戸市中央区浜辺通5-1-14 神戸商工貿易センタービル23F TEL:078-265-1551 FAX:078-265-1550
●東京本部 〒103-0022 東京都中央区日本橋室町1-13-4 室一ビル7F TEL:03-3517-1655 FAX:03-3517-1657
●サポート窓口 TEL:078-265-1552 Email:atomos-support@mediaedge.co.jp



mediaedge.co.jp