



SUMO19

質量

| | |
|-----------------------------|--|
| 本体のみ | 5.45kg |
| バッテリー/SSD込み | - |
| スタンド | 6.0kg |
| 外形寸法 (幅×高さ×奥行き) ※バッテリーなど含まず | 506 x 310 x 63mm (スタンド含まず) 506 x 330 x 180mm (スタンド込み) |
| 筐体素材 | アルミ合金 |
| マウント用ネジ穴 | 1/4インチ20箇所: 上面×4 下面×6 右側×4 左側×2 全面×4(SunHood用) 3/8インチ16箇所: 上面×2 下面×3 右側×2 左側×1 VESAマウント(M4): 背面×4 |
| 電源 | |
| 消費電力 | 75W |
| 対応バッテリー | V-Lock / Anton Bauer XLR 端子 |
| 対応入力電圧 | 14.4V |
| バッテリー駆動時間 (7.4V時) | 接続したバッテリーの容量に依存 |
| | - |
| | - |
| DC入力 | 1 x XLR (12-16.8V) |
| 連続電源供給機能 (Continuous Power) | デュアルバッテリーシステム 使用中交互にバッテリー交換可能 |
| タッチスクリーン | |
| スクリーンサイズ | 19型 |
| 画面解像度 / PPI | 1920 x 1080 / 120PPI |
| アスペクト比 (ビデオ表示) | 16:9 |
| 対応色域 | REC709 HDTV |
| LUT対応 | 3D LUT (.cube 読み込み対応) |
| アナモフィックスクイーズ対応 | 2x, 1.5x, 1.33x, Panasonic 8:3 |
| LCD/タッチパネル | S-IPS液晶 (キャリブレーション対応)/静電容量式 |
| HDR | |
| AtomHDMODE | 対応 |
| HDR レコーディング (Gamma) | Sony SLog / SLog2 / SLog3, Canon CLog / CLog2 / CLog3, Arri Log CEI160 / LogCEI200 / LogCEI250 / LogCEI320 / LogCEI400 / LogCEI500 / LogCEI640 / LogCEI800 / LogCEI1000 / LogCEI1280 / LogCEI1600, Panasonic Vlog, JVC JLog1, Red LogFilm / Log3G10 / Log3G12, Fujifilm Flog, PQ10k, HLG |
| HDR レコーディング (Gamut) | Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine / BT2020 Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3+ / BT2020 Panasonic V Gamut Arri Alexa Wide Gamut Rec709 JVC LS300 Red DragonColor / DragonColor2 / RedColor2 / RedColor3 / RedColor4 / RedWideGamut |
| HDR モニタリング (Gamma) | 10+ stops dynamic range Output Gamma PQ10k, HLG |
| HDR モニタリング (Gamut) | Wide Color Gamut (SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine / Canon Cinema / BT2020 / DCI P3 / DCI P3+ / Panasonic V Gamut / Arri Alexa Wide Gamut) mapping to Rec709 on screen Wide Color Gamut (SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine / Canon Cinema / BT2020 / DCI P3 / DCI P3+ / Panasonic V Gamut / Arri Alexa Wide Gamut) mapping to Rec709 / BT2020 / DCI P3 on loop out |
| LCD駆動ビット深度 | 10-bit (8+2 FRC) |
| 最大輝度 | 1200 nit (+/- 10%) |
| HDR入力 (PQ/HLG) | 対応 |
| HDR出力* (PQ/HLG) | 対応 |
| ビデオ入力端子 | |
| HDMI | 1 x HDMI (2.0) |
| SDI | クアドリンク 4x 3G-SDI, 1x 12G/6G/3G/1.5G-SDI |
| 対応ビデオ入力信号 | 非圧縮 10/8bit 4:2:2 |
| ビデオ出力端子 | |
| HDMI | 1 x HDMI (2.0) |
| SDI | 1x 4K-SDI 12G/6G, HD-SDI 3G/1.5G |
| 対応ビデオ出力信号 | 非圧縮 10/8bit 4:2:2 |

スルーアウト対応フォーマット

| | |
|------------------------|--|
| HDMI to HDMI | 720p 50/60, 1080i 50/60, 1080p 24/25/30/50/60/100/120 2160p 24/25/30/50/60 |
| SDI to SDI | 720p 50/60, 1080i 50/60 1080pSF 24/25/30 1080p 24/25/30/50/60/100/120 2160p 24/25/30/50/60 |
| ビデオ出力コンバーター機能 | |
| HDMI to SDI | 720p 50/60, 1080i 50/60, 1080p 24/25/30/50/60/100/120 2160p 24/25/30/50/60 |
| ビデオ記録・再生対応フォーマット | |
| RAW収録 | Brand / Model / Codec Resolution / Frame rate |
| *記録のみ、再生非対応 | |
| ProResRAW | Sony^^ FS700, FS-5, FS-5MKII FS-7, FS-7MKII 4K DCI; 24/25/30/50/60p 4K UHD; not supported in camera 2K; 24/25/30/50/60/100/120/200/240p 1080; not supported in camera |
| ProRes | Canon C300MKII/C500 4K DCI; 24/25/30p 4K UHD; 24/25/30p 2K; not supported in camera 1080; not supported in camera |
| CINEMA DNG | CDNG up to 30p only |
| Avid DNxHD | Panasonic VaricamLT, EVA1 5.7K DCI; 24/25/30p (EVA1 ProRes RAW only) 4K DCI; 24/25/30/50/60p 4K UHD; 24/25/30/50/60p 2K; 24/25/30/50/60/100/120/200/240p 1080; not supported in camera |
| オンボードプロセッシング(フォーマット変換) | |
| プルダウン除去 | 24/25/30pSF > 24/25/30p (2:2 プルダウン) 60i > 24p (3:2 プルダウン) |
| 4K to HD ダウンステータリング | 対応 (4K入力スルーアウト/再生出力時、RAW入力時非対応) |
| オーディオ入出力 | |
| HDMI | 2/8ch 48kHz 24bit (カメラに依存します) |
| SDI | 12ch 48kHz 24-bit |
| アナログオーディオ | 2ch バランス入出力対応 XLR ダイナミックレンジ 90dB以上、 最大信号レベル +24dBu、最大ゲイン +52dB 48Vファンタム電源対応、2ch 48kHz 24bit |
| ヘッドホン出力 | 3.5mm |
| 内蔵スピーカー | 内蔵 |
| リモートコントロール機能 | |
| HDMI | HDMIレトリガー Canon, Sony, Panasonic, JVC, Nikon, Fujifilm, Olympus |
| SDI | SDIレトリガー Canon, Sony, Panasonic, Ikegami, RED, ARRI, JVC |
| その他 | LANC スレープモード |
| 再生機能 | |
| プレイリスト | 対応 |
| ゲンロック/LTC | 対応 |
| CDNG (収録ファイル) | 再生非対応 |
| ProRes | 再生対応(2K/HD 100p以上はスロー再生、4K DCI 60pは、50fps再生) |
| DNxHR / DNxHD | 再生対応(2K/HD 100p以上はスロー再生、4K DCI 60pは、50fps再生) |
| 収録機能 | |
| プリロールレコーディング | 対応 (HD 8秒, 4K 2秒) |
| カスタムタイムラプス | 対応(モーションブラー非対応) |
| メタデータ付与 (FCPX) | 対応 (10種類のタグから選択可能) |
| 記録対応メディア | 2.5型 SSD |
| マスターキャディー(メディア用ケース) | 75mm x 105mm x 12mm |
| USBドッキングステーション | 2.5型SATA, USB 2.0/3.0 |
| 対応編集ソフト | Apple FCPX/FCP7 Avid MediaComposer 5.0以降 Adobe Premiere Pro C55.5以降 GV EDIUS 8.22以降 / Sony Vegas Pro 10以降 Lightworks / Autodesk Smoke 2015 |
| XMLサポート | FCPX XML ネイティブ、サードパーティー製変換ツール によるFCPX/Adobeの限定サポート |
| 周辺機器 | |
| 同梱アクセサリー *ソフトケース版 | Sumo19 本体, 1x マスターキャディー II, 1x パットウイングブラケット, 4x ブラケット取付用ネジ, 2x スタンド, 4x 1/4" スタンド固定用ネジ, ACアダプター |
| オプション | Sunhood, VESA バッテリーアダプタープレート, Atomos HDMI ケーブル, X-Rite i1DisplayPro キャリブレーションツール |
| メーカー保証 | 1年間(ユーザー登録で3年に延長) |