



Monitor-Recorder-Switcher
ATOMOS 製品カタログ

2023



ATOMOS について

ATOMOS は、世界中のデジタルフィルムやビデオコンテンツの制作方法を変革する先駆的な製品をデザインしています。

ハードウェアデバイス、使いやすいソフトウェア、そしてインテリジェントなクラウドサービスを提供し、そして次世代を担う映像クリエイターに、最高のテクノロジーを提供します。

絶え間ないイノベーションを通じて、私たちはお客様のワークフローを簡素化します。

シネマクオリティの映像の記録、鮮明な色精度のシーンの監視、複数のカメラの切り替え、ポータブルスタジオでのイベントをライブストリーミングする場合でも、ATOMOS はあらゆる場面で、誰もがクリエイティブな可能性を最大限に発揮できるようサポートします。

ATOMOS はオーストラリアのメルボルンに本社を置き、アメリカ、日本、中国、英国、ドイツに分散した世界規模のチームとオフィスを持ち、世界規模の販売パートナー ネットワークを持っています。

製品ラインナップ

Connect RANGE ネットワーク対応モデル

- ATOMOS CONNECT / SHOGUN CONNECT / ZATO CONNECT

On- Camera Monitor Only モニター専用モデル

- Shinobi / Shinobi 7

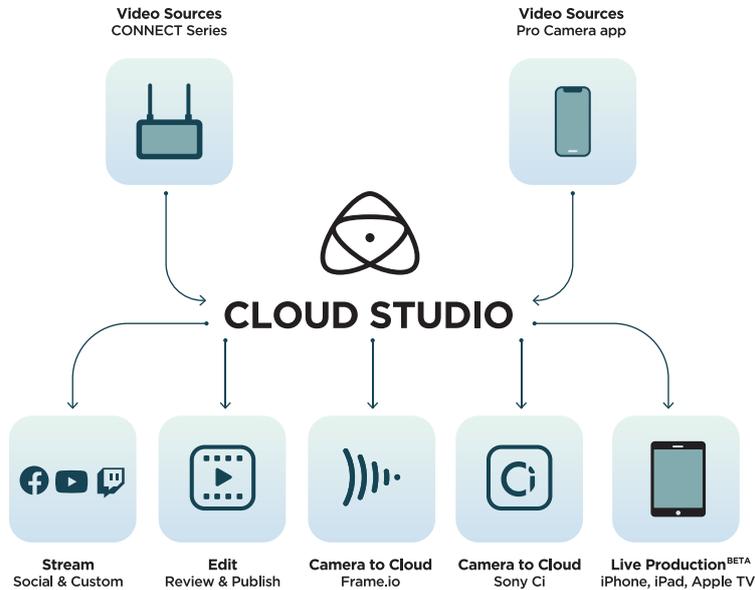
Ninja V Family - Monitor & Recorder 5インチ モニター&レコーダー

- Ninja V / Ninja V+

Production & Broadcast Solutions

- Sumo 19SE / Shogun Studio 2

デバイス	スクリーン	重量	バッテリー駆動時間 (7800mAh)	最大輝度	ビデオ入力	ビデオ出力	ProRes / DNx	ProRes RAW	H.265	SDI 4ch 入力 / 収録
SHOGUN CONNECT	7 インチ	730g	2.2 時間 @4Kp60	2000	HDMI / SDI	HDMI / SDI	最大 4Kp60	最大 8Kp30(HDMI) 最大 4Kp120(SDI)	対応 *有償アクティベーション	-
ATOMOS CONNECT (NINJA V/NINJA V+)	5 インチ (NINJA V/NINJA V+)	230g (NINJA V/NINJA V+ 360g)	-	1000	HDMI/SDI	HDMI	最大 4Kp60 (NINJA V/NINJA V+)	最大 5.7Kp30(SDI) *SDI は有償オプション	対応 *有償アクティベーション	-
ZATO CONNECT	5 インチ	245g	9.0 時間 @HDp60	1000	HDMI / USB-C	HDMI / USB-C	-	-	FHD の H.264 収録に対応	-
SHINOBI 7	7 インチ	577g	3.0 時間 @4Kp60	2200	HDMI / SDI	HDMI / SDI	モニタリングのみ 最大 4Kp30 まで (HDMI) 最大 1080p60 まで (SDI)	-	-	-
SHINOBI	5 インチ	196g	6.0 時間 @4Kp30	1000	HDMI	-	モニタリングのみ 最大 4Kp30 まで	-	-	-
NINJA V+	5 インチ	360g	3.0 時間 @4Kp60	1000	HDMI	HDMI	最大 4Kp60	最大 8Kp30(HDMI)	対応 *無償 要アクティベーション	-
NINJA V	5 インチ	360g	3.0 時間 @4Kp60	1000	HDMI	HDMI	最大 4Kp60	最大 5.9Kp30(HDMI)	対応 *有償アクティベーション	-
SUMO19 SE	19 インチ	6.2kg	-	1200	・ 1 x HDMI ・ SDI 切り替え 2xSDI-4Kp60 まで マルチ 4xSDI-HDp60 まで	HDMI / 12G SDI	最大 4Kp60	最大 5.7Kp30(SDI)	-	SDI 4ch 入力 最大 1080p60 複数マルチ ch 収録対応 * 全て同一のフレームレート設定 *1080p50/60 は SDI LevelA 出力対応
SHOGUN STUDIO2	7 インチ x 2	5.0kg	-	3000	左右の各ユニット ・ 1 x HDMI ・ SDI 切り替え 2xSDI-4Kp60 まで マルチ 4xSDI-HDp60 まで	左右の各ユニット HDMI / SDI	最大 4Kp60	最大 5.7Kp30(SDI)	-	SDI 4ch 入力 最大 1080p60 複数マルチ ch 収録対応 * 全て同一のフレームレート設定 *1080p50/60 は SDI LevelA 出力対応



デバイス	ライブストリーム (YouTube, Twitch, Facebook, 他 Custom RTMP)	SONY Ci Media Cloud Frame.io (Camera to Cloud)	ライブプロダクション (Beta版) *サブスクリプションプラン購入者のみ	Atom Remote App	NDI HX2 送信	USB-C in (UVC 入力)	USB-C out (UVC 出力)	4ch 入力対応 スイッチャー
SHOGUN CONNECT	対応	対応 *有償サブスクリプションで Rec 中のアップロード可能	対応	対応	対応 *有償アクティベーション 最大 1080p60 まで	-	-	-
ATOMOS CONNECT (NINJA V/NINJA V+)	対応	対応 *有償サブスクリプションで Rec 中のアップロード可能	対応	対応	対応 *有償アクティベーション NINJA V 最大 1080p30 NINJA V+ 最大 1080p60	-	-	-
AtomX CAST (NINJA V/NINJA V+)	-	-	-	-	-	-	対応 最大 1080p30	対応 HDMI 4ch 最大 1080p60
ZATO CONNECT	対応 *ファイル再生も配信可能	対応 *収録停止後にアップロード	-	-	-	対応 最大 1080p60	対応 最大 1080p30	-
補足	ATOMOS Cloud Studio 無償プランでは、最大収録品質 720pLQ まで サブスクリプションプランに応じて設定変更が可能 (720p/1080p, LQ/MQ/HQ)		1 時間無償デモ有り 3 種類の Show タイプの選択が可能	コントロール App で 本体操作可能 iOS12.0 以降 macOS10.15 以降対応	有償アクティベーション (99\$) *インターレース番号は NDI 送受信非対応 *ATOMOS Cloud Studio 機能と 同時使用不可	ZATO CONNECT HDMI 接続と USB 接続の 入力切り替えや PinP の配信 / 収録が可能 USB-PD 端子有り	USB-C 接続で PC に Web カメラとして接続可能 PinP や静止画 Overlay が可能	AtomX CAST HDMI4ch 入力切り替えや PinP の表示 / 収録が可能 *マルチch 収録非対応



The ultimate accessory for NINJA V/ NINJA V+



ATOMOS CONNECT



ATOMOS CONNECT

Network, Wireless & SDI expansion NINJA V/NINJA V+ 用モジュール



CONNECT NINJA V/ V+ to
ATOMOS Cloud Studio Services

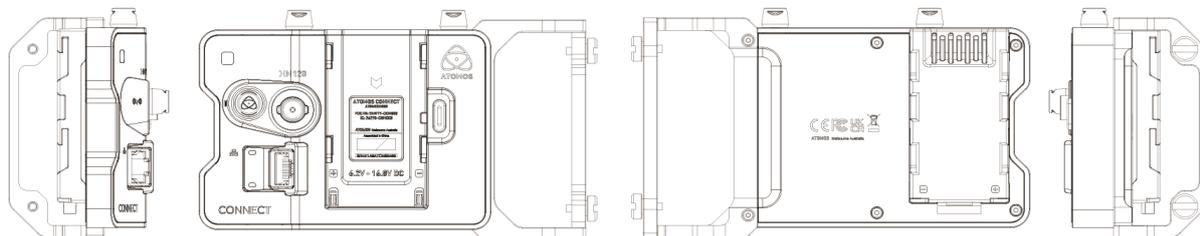
Add WiFi 6, NDI, 1GbE, Bluetooth LE
and 12G SDI In to your NINJA V/V+

ATOMOS AirGlu™ for wireless
timecode via RF and Bluetooth LE

型番: ATOMCON003
JAN : 0814164022712

ATOMOS CONNECT : NINJA V/ V+ のための究極のアクセサリー CONNECT を通して世界とつながる

ATOMOS CONNECT は、NINJA V および NINJA V+ のためのモジュール型のネットワークアクセサリーであり、NINJA 製品ラインの画期的なイノベーションを象徴しています。ATOMOS CONNECT は、NINJA V/V+ の背面に装着し、12G SDI インターフェースを使用できるようにするだけでなく、HDMI や SDI のタイムコードをワイヤレスで同期させることができる ATOMOS AirGlu™ ワイヤレスタイムコード機能にも対応します。様々な撮影現場に対応する複数の電源オプション、柔軟な接続を可能にする Wi-Fi 6、ネットワークギガビットイーサネット、Bluetooth LE 機能を備えています。NINJA V、NINJA V+ に接続することで、ATOMOS CONNECT はプロフェッショナルシネマ、ミラーレス、DSLR カメラを、様々な先進のクラウドベースワークフローをサポートする完全統合デバイスに変身させることが可能です。



筐体	
重量 (バッテリー・アクセサリを除く)	230 g
外形寸法 (W×H×D mm)	150×88×53.5(mm)
マウント用ネジ	(NINJAに取り付けるための) つまみネジ x 2
構造	
筐体素材	ABS プラスチック
タリランプ	背面に装備
電源	
対応入力電圧	DC 6.2-16.8 V
対応バッテリー	ATOMOS NPFL シリーズ
DC 入力	NINJA V / V+ 付属のバッテリーエリミネーターおよび AC アダプターを接続
D-tap	NINJA V / V+ 付属のバッテリーエリミネーターおよび別売オプション D-tap to DC ケーブルを接続
ビデオ入力	
SDI	1×SDI ~ 4K60p まで対応
SDI RAW	NINJA V / V+ オプションの SDI RAW アクティベーションが必要 対応する解像度とフレームレートは接続している NINJA V / V+ の仕様準ずる

ネットワーク	
イーサネット	1 GbE RJ45
Wi-Fi	Wi-Fi 6
ワイヤレス RF	AirGlu™ SYNC Time code Network
ネットワーク機能 (一部機能将来サブスクリプション有)	
ストリーミング配信	対応 (YouTube, Facebook Live, Twitch, 他 Custom RTMP)
Frame.io Camera to Cloud	対応 (Adobe 無償 / 有償プラン有)
Sony Ci Media Cloud	対応 (Sony 無償 / 有償プラン有)
NDI リモートライブビュー	対応 (有償アクティベーション)
ライブプロダクション機能	対応 (複数プラン有)
映像変換	
HDMI → SDI	非対応: SDI 出力端子はありません
SDI → HDMI	対応: ビデオと RAW の入力を NINJA V / V+ の HDMI OUT 端子よりビデオ出力に対応
タイムコード / 同期	
重量データに対応	SDI
ワイヤレス SYNC	AirGlu™ SYNC Time code Network
RF ネットワーク範囲	300m

RF 周波数	
チャンネル数	10 チャンネル
RF クライアント数	リージョンに依存
Bluetooth ネットワーク範囲	10-15m (遮蔽物の無い状態)
BT クライアント数	2 クライアント
録画制御	
Bluetooth LE	AtomControl アプリでモニターアシストツールを操作 ※ Nikon Z 9、ZOOM オーディオレコーダー、TASCAM オーディオレコーダーとの接続は将来ファームウェア更新で対応予定
同梱物内容	
付属品	<ul style="list-style-type: none"> ・ATOMOS CONNECT 本体 ・SSDmini ハンドル x1 ・マスターキャディ III (ネジ含む) x1 ・Wi-Fi アンテナ x2 ・RF アンテナ x1 ・アンテナケース x1 ・3.5mm オーディオケーブル (約 40cm)x1 ・アンテナキャップ (5色 x 各2) ・アンテナマウントカバー x3
保証	
メーカー保証期間	標準 1 年間



The best device in ATOMOS



SHOGUN CONNECT

Network-Connected HDR 7インチ モニター&レコーダー

ProRes RAW + Frame.io
ATOMOS An Adobe Company

ProRes AtomHDR Avid DNxHR

8K 30P 4K 60P HD 240P HDMI 7" HIGH BRIGHT 2000 nit

f LIVE twitch YouTube

SHOGUN CONNECT



CONNECT to ATOMOS Cloud Studio Services

7" 2000nit HDR display with 8Kp30 /
4Kp120 ProRes RAW recording.

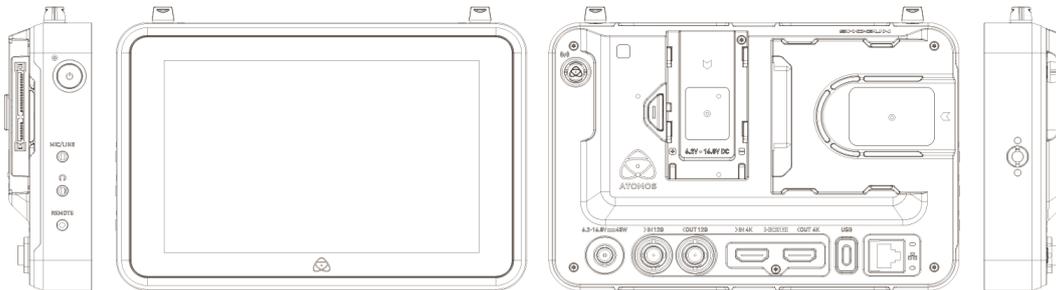
Simultaneous record of Hero ProRes RAW,
ProRes or DNxHR/HD with matched H.265
Proxy

型番: ATOMSHGC01
JAN: 0814164022705

SHOGUN CONNECT : HDR モニタリング ,RAW レコーディング そして世界とつながる

SHOGUN CONNECT は、2000nit の明るい画面と複数の録画オプションを特徴とする、CONNECT シリーズ初の完全統合製品です。その機能には、HDR モニタリング、RAW レコーディング、クラウドワークフローがあり、撮影から編集、世界と繋がるオールインワンデバイス。ループスルー 12G SDI IN/OUT、HDMI 入出力を搭載。HDMI to SDI、SDI to HDMI のクロスコンバート機能にも対応。SDI RAW 6K 30P、HDMI RAW 8K 30P まで対応しています。すべてのカメラをシームレスに同期させる ATOMOS AirGlu™ワイヤレスタイムコードを内蔵。撮影現場の様々なシーンにも対応する複数の電源オプション、さらにネットワークは Wi-Fi 6、Gigabit Ethernet、Bluetooth LE により柔軟で万能な接続性を確保しています。SHOGUN CONNECT は、プロフェッショナルなシネマカメラ、ミラーレスカメラ、DSLR カメラを、クラウドベースの高度なワークフローをサポートする完全統合型デバイスに変身させることができます。

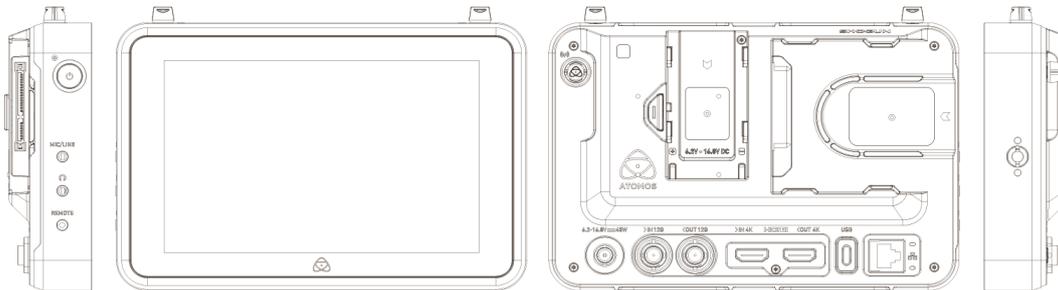
atomos.com/products/shogun-connect



筐体	
重量 (バッテリー・アクセサリーを除く)	730 g
外形寸法 (W×H×D mm)	198×133×40(mm)
マウント用ネジ	回転防止 3/8-16 ネジ穴 1/4-20 ネジマウントアダプター 装備 上面 / 下面 / 右面各 1 カ所
使用環境	
周囲動作温度	0 - 40 度 (結露しないこと)
構造	
筐体素材	アルミニウムおよび ABS プラスチック
冷却	動的制御のファン及びヒートシンク
電源ボタン	主電源のオン / オフとスクリーンロックのオン / オフ
タリランプ	背面に装備
電源	
対応入力電圧	DC 6.2-16.8 V
バッテリー電圧	7.2V
対応バッテリー	ATOMOS NPF L シリーズ
バッテリー駆動時間	5200mAh 最長約 1.5 時間 (4Kp60 画面表示と収録) 7800mAh 最長約 2.2 時間 (4Kp60 画面表示と収録)
DC 入力	付属の AC アダプターを接続、もしくは別売オプション D-tap to DC ケーブルを接続
FAN 制御	Record Priority モード / Display DIM モード
モニター	
タッチスクリーン	SuperAtom IPS パネル (静電容量式タッチ)
スクリーンサイズ	7 インチ

画面解像度	1920×1200
PPI	325
色深度	10-bit (8+2 FRC)
バックライト	Edge lit
最大輝度	2000nits (+/-10%)
アスペクト比	16 : 9
色域	Rec 709
キャリブレーションサポート	Atomos キャリブレーター対応 (別途 ATOMOS USB シリアルケーブルと Calibrite ColorChecker Display Pro / ColorChecker Display Plus もしくは Xrite i1 Display Pro / Plus が必要です)
カラーバイブライン	
3DLUT ディスプレイ	.Cube フォーマット
3DLUT 出力	ループアウト
3DLUT 50/50	対応
モニタリングモード	Native/ 709 / HLG / PQ / 3D LUT
HDR 出力変換	HLG/ PQ
Gamma	Sony SLog / SLog2 / SLog3, Canon CLog / CLog2 / Clog3, Arri Log CEI160 / LogCEI200 / LogCEI250 / LogCEI320 / LogCEI400 / LogCEI500 / LogCEI640 / LogCEI800 / LogCEI1000 / LogCEI1280 / LogCEI1600, Panasonic Vlog, JVC iLog1, Red LogFilm / Log3G10 / Log3G12, Fujifilm Flog, PQ (HDR10), HLG, Nikon N-Log, Z CAM Z-Log2, Olympus OM-Log400 / Flat, Leica L-Log
Gamut	BT2020, DCI P3, DCI P3 65, Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine / Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3+ / BT2020, Panasonic V Gamut, Arri Alexa Wide Gamut, Rec709, JVC L3300, Red DragonColor / DragonColor2 / RedColor2 / RedColor3 / RedColor4 / RedWideGamut

カラーマネージメント	
ディスプレイ設定	輝度、リフト、ガンマ、ゲイン
AtomHDR テクノロジー	搭載
3DLUT	ディスプレイ表示、モニター出力、収録に適用を設定 (SSD から .cube ファイルを読み込み8 個×メモリー可能)
LEAGALIZE	入力輝度レンジをフルからリールへ変換可能
ビデオ入力	
HDMI	1×HDMI (2.0) ~ 4K60p まで対応
SDI	1×SDI ~ 4K60p まで対応
SDI RAW	ProRes RAW 収録 ~ 6K30p まで対応
色深度	8/10 ビットビデオ
ビデオクロマサブサンプリング	4:2:2, 4:2:0
HDCP コピー防止	非対応
メタデータ	
HDMI	RAW - ホワイトバランス、露出インデックス、シャッタースピード / アンブル、アイリス F stop, ISO, ガンマ、色域
SDI	Arri, RED からのファイル名 RAW - ホワイトバランス、露出インデックス、シャッタースピード / アンブル、アイリス F stop, ISO, ガンマ、色域
ファイル名	
通常	S/S/T & Rolling
SDI 経由	Red, Arri からのファイル名



ビデオ出力	
HDMI	1xHDMI ~ 4K60p まで対応
SDI	1xSDI ~ 4K60p まで対応
音声入出力	
音声品質	24bit/48kHz
音声コーデック	PCM
HDMI	8ch 24-bit (入力信号に依存)
SDI	12ch 24-bit (入力信号に依存)
アナログ音声入力	3.5mm 2チャンネル (電源供給のあるダイナミックマイクのみ対応)
アナログ入力音声の設定	入力音声の遅延量をフレーム数で設定可能
ヘッドホン出力	3.5mm 2チャンネル
ネットワーク	
イーサネット	1GbE RJ45
Wi-Fi	Wi-Fi 6
ワイヤレス RF	AirGlu™ SYNC Time code Network
ATOMOS クラウド	対応 ※サブスクリプションプラン有
ネットワーク機能 (一部機能将来サブスクリプション有)	
ストリーミング配信	対応 (YouTube, Facebook Live, Twitch, 他 Custom RTMP)
Frame.io Camera to Cloud	対応 (Adobe 無償 / 有償プラン有)
Sony Ci Media Cloud	対応 (Sony 無償 / 有償プラン有)
NDI リモートライブビュー	対応 (有償アクティベーション)
ライブプロダクション機能	対応 (複数プラン有)
映像変換	
HDMI → SDI	対応: ビデオと RAW の入力をビデオ出力に対応
SDI → HDMI	対応: ビデオと RAW の入力をビデオ出力に対応

タイムコード / 同期	
重量データに対応	HDMI 及び SDI
時刻	対応
ワイヤレス SYNC	AirGlu™ SYNC Time code Network
RF ネットワーク範囲	300m
RF 周波数	リジョンに依存
チャンネル数	10チャンネル
RF クライアント数	リジョンに依存
Bluetooth ネットワーク範囲	10-15m (遮蔽物の無い状態)
BT クライアント数	2クライアント
対応する解像度 / フレームレート (収録 / モニタリング / 再生)	
4K UHD	~ 4K60p まで対応
2K DCI 2048 x 1080	~ 2K60p まで対応 SDI 入力のみ対応
FHD 1920 x 1080 プログレッシブ	~ FHD120p まで対応
FHD 1920 x 1080 PsF	Pull down ブルダウン
FHD 1920 x 1080 インターレース	1080i50 / 1080i60
1280 x 720p	60p
8K RAW	~ 8K30p まで対応 HDMI RAW 入力のみ
6K RAW	~ 6K60p まで対応 HDMI RAW 入力、 ~ 6K30p まで対応 SDI RAW 入力
4K RAW	~ 4K120p まで対応 HDMI RAW/ SDI RAW 入力

3.5K アンモフィック RAW	~ 3.5K60p まで対応 HDMI RAW 入力のみ
2K RAW	~ 2K240p まで対応 SDI RAW 入力のみ
収録コーデック	
ProRes RAW	12bit ~ 8K30p / ~ 4K120p まで対応
Apple ProRes	LT, 422, HQ ~ 4K60p まで対応
Avid DNxHD	~ 1080p60 まで対応
Avid DNxHR	~ 4K60p まで対応
H.265	有償アクティベーションにより対応 ※~ 4K60p まで対応、MOV ファイル
Camera to Cloud	Adobe Frame.io にて対応 (ATOMOS CLOUD STUDIO 経由) ※Frame.io には有償プラン等がありますので詳細は Frame.io ソフトをご確認ください。
再生	
プレイリスト	対応 フル / サブクリップからカスタムプレイリストを作成可能
Apple ProRes RAW	対応 収録クリップ
Apple ProRes	対応: オーディオはリニア PCM を使用
Avid DNx	対応: オーディオはリニア PCM を使用
H.265	有償アクティベーションにより対応: 収録クリップのみ
モニタリング	
SDR	Native, 709, LUT
HDR	HLG, PQ Rec2020
静止画オーバーレイ	別途アクティベーションにより対応

サポートメディア	
マスターキャディ	I は非互換、II・III を使用 ※III が1 個付属しています。
SSDmini	対応
ファイルシステム	ExFAT
インターフェース	SATA3
対応メディア	SSDmini、2.5" SSD：日本での入手性や使用実績がある SSD ドライブを提案しています。 https://www.atomos-japan.com/support/check をご参照ください
オンスクリーンツール	
波形	対応：3 つのサイズ
RGB バレード	対応：3 つのサイズ
ベクトルスコープ	対応：2 つのサイズ
ズーム 1 倍	対応
ズーム 2 倍	対応
フォーカスビーキング	選択色 / カラー / モノクロ / エッジのみ
フォルスカラー	対応：IRE スケール
ゼブラ	対応：しきい値設定
アイソレートカラーチャンネル	ブルーのみ
シネフレームガイド	プリセットとカスタム設定
ソーシャルフレームガイド	プリセットとカスタム設定
セーフティエリア	対応：SMPTE フレームサイズ（アクションとセーフ）

9 グリッドマーカー	対応
アナモフィックデスクワイズ	1.25x/1.33x/1.5x/1.6x/1.65x/1.79x/1.8x/2x
ディスプレイ反転	天地反転のみ
Frame Grab と Orion Skin オーバーレイ	PNG 形式 1920 x 1080
オンボード処理	
4K > HD ダウンスケールリング	ループ出力
DCI クロップ出力	ループ出力：17:9 を 16:9 ヘクロープ
8K RAW > 4K ビデオループアウト	ループ出力
ブルダウン除去	I > P (2:2、3:2 ブルダウン) PSF > P (2:2、3:2 ブルダウン)
アクティベーション	
SDI RAW	アクティベーション済み
H.265	有償アクティベーション
録画制御	
HDMI	自動 HDMI トリガーにより操作。サポートされるプロトコルは Canon、Sony の他、Atomos Open Standard
SDI	SDI トリガー対応カメラを選択
REMOTE 2.5mm 端子	LANC 制御とオプション（別売）の USB シリアルケーブル、およびキャリブレーションでキャリブレーション可能
BluetoothLE	AtomControl アプリでモニターアシストツールを操作 ※ Nikon Z 9、ZOOM オーディオレコーダー、TASCAM オーディオレコーダーとの接続は将来ファームウェア更新で対応予定
ワイヤレス RF	AirGlu™ Remote スタート / ストップトリガー
外部デバイス制御	
REMOTE 2.5mm 端子	Z CAM (別売オプション ATOMOS USB シリアルケーブルを使用)

カット&タグ	
FCP XML	対応：10 タグ
サポートしているノンリニア編集アプリケーション	
XML	Apple Final Cut Pro
Apple ProRes RAW	Apple Final Cut Pro、Adobe Premiere、Avid Media Composer、Grass Valley Edius、ASSIMILATE SCRATCH
ビデオコーデック	.MOV ラッパーで生成される Apple ProRes、AvidDNX と H.265 をサポートする全てのアプリケーション
同梱物内容	
付属品	<ul style="list-style-type: none"> ・SHOGUN CONNECT 本体・AC アダプター x1 ・キャリーケース x1 ・SSDmini ハンドル x1 ・マスターキャディ III（ネジ含む）x1 ・Wi-Fi アンテナ x2 ・RF アンテナ x1 ・アンテナケース x1 ・3.5mm オーディオケーブル（約40cm）x1 ・アンテナキャップ（5色 x 各2） ・アンテナマウントカバー x3 ・スクリーンクロス
保証	
メーカー保証期間	標準 1 年間（購入日より 1 年以内にユーザー登録されると購入日から 3 年間に延長 ※液晶パネル / アクセサリーは対象外）



Simple streaming from anywhere, for anyone.



ZATO CONNECT

Network-Connected 5 インチ モニター & レコーダー



LIVE



YouTube



ZATO CONNECT



Livestream directly to Facebook Live, Twitch, Youtube

Stream, record and output your program simultaneously
Get your content online without limitations

Enhance web conferencing

Easy to use

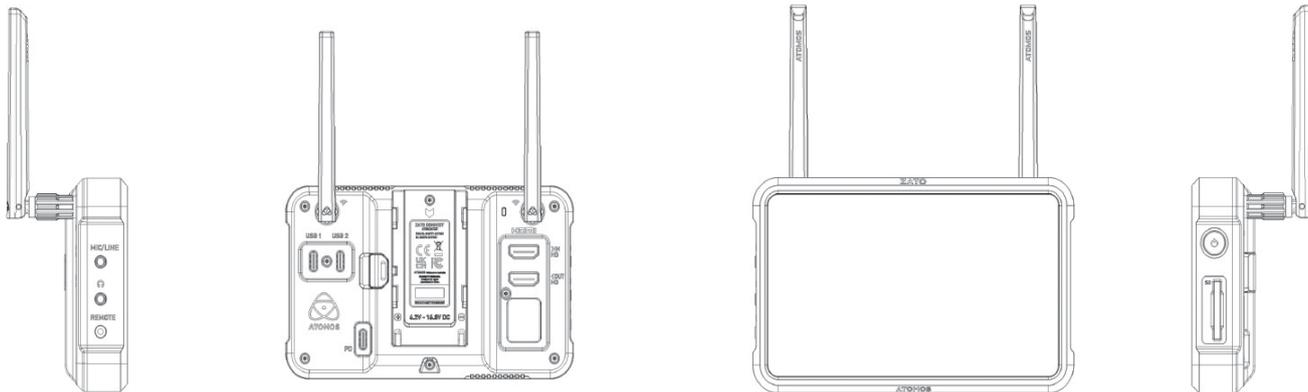
型番: ATOMZATC01
JAN: 0814164022767

ZATO CONNECT : モニター, レコーディング誰でもストリーミング配信を もっとシンプルに

ZATO CONNECT は HDMI と USB UVC ソースに対応しており、Facebook Live、Twitch、YouTube などのソーシャルサイトへのライブストリーミングや、Microsoft Teams、Slack、Zoom などの会議ソフトの Web カメラソースとして利用することが可能です。

AtomOS Lite ソフトウェアの実装により直感的で使いやすい操作を実現。5 インチ 1000nit ディスプレイ、Wi-Fi 5、USB-C、イーサネット（USB-C アダプター経由）接続、ATOMOS NPF L バッテリーまたは USB-C PD 電源オプションにより、ZATO CONNECT はフィールドやスタジオなど、可搬性に優れたライブストリーミングシステムとなります。

ZATO CONNECT

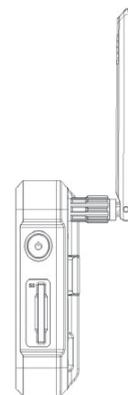
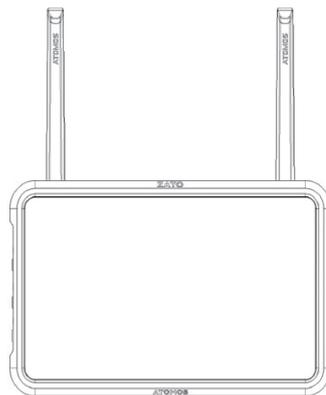
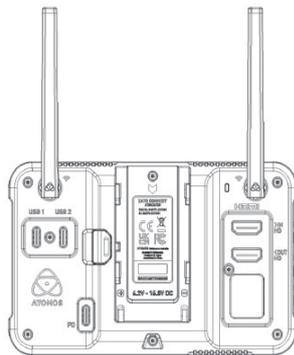


筐体	
重量 (バッテリー・アクセサリーを除く)	245 g
外形寸法 (W×H×D mm)	151×91.5×29.5(mm)
マウント用ネジ	上面: 1/4 インチ スクリューマウント x1 下面: 1/4 インチ スクリューマウント x1
使用環境	
周囲動作温度	0 - 40 度 (結露しないこと)
構造	
筐体素材	ABS プラスチック
冷却	自然冷却 (ファンレス)
タリランブ	背面に装備
タッチスクリーン機能	対応
電源ボタン	主電源のオン/オフとスクリーンロックのオン/オフ
電源	
対応入力電圧	DC 6.2-16.8 V
消費電力	10W
バッテリー電圧	7.2V
対応バッテリー	ATOMOS NPF L シリーズ
バッテリー駆動時間	5200mAh - 最長約 6 時間 (HDp60 画面表示と収録、輝度 50%) 7800mAh - 最長約 9 時間 (HDp60 画面表示と収録、輝度 50%)

DC 入力	別売オプション バッテリーエリミネーター、および AC アダプタ (ATOMPWR01Z) を接続
D-tap	別売オプション バッテリーエリミネーター、および D-tap to DC ケーブルを接続
USB	USB-C PD 給電対応
モニター	
タッチスクリーン	SuperAtom IPS パネル (静電容量式タッチ)
スクリーンサイズ	5.2 インチ
画面解像度	1920×1080
視野角	上下: 178° 左右: 178°
PPI	427
色深さ	10-bit (8+2 FRC)
バックライト	Edge
最大輝度	1000nits
色温度	D65 ※その他 D93 等などへの変更や色温度の微調整は非対応となります
色域	Rec 709
キャリブレーションサポート	Atomos キャリブレーター対応
ビデオ入力	
HDMI	1×HDMI (1.4) ~ HD60p まで対応
USB	ウェブカム ~ HD60p まで対応
HDCP コピー防止	非対応

ファイル名	
通常	Unit Name + Date + Time
ビデオ出力	
HDMI	1×HDMI (1.4) ~ HD60p まで対応
ネットワーク	
イーサネット	付属の USB-C to イーサネットアダプターを使用
Wi-Fi	Wi-Fi 5
USB HOST	USB ウェブカム
ネットワーク機能 (一部機能将来サブスクリプション有)	
ストリーミング配信	対応 (YouTube, Facebook Live, Twitch, 他 Custom RTMP)
Frame.io Camera to Cloud	対応 (Adobe 無償 / 有償プラン有)
Sony Ci Media Cloud	対応 (Sony 無償 / 有償プラン有)
Web ストリーミング	
USB UVC	対応 ~ HD30p まで対応
カスタム RTMP ストリーミング配信	Atomos Cloud Studio 経由で対応
音声入出力	
音声品質	16bit/48kHz
音声コーデック	PCM (入出力)、AAC (ストリーミング、収録)
HDMI	2ch (入力番号に依存)
アナログ音声入力	3.5mm ジャック
ヘッドホン出力	3.5mm ジャック

ZATO CONNECT



タイムコード	
HDMI 重要データ	HDMI タイムコード非対応
対応する解像度 / フレームレート (収録 / モニタリング / 再生)	
FHD 1920 x 1080 フログレッシブ	～HD60p まで対応
FHD 1920 x 1080 インターレース	非対応
収録コーデック	
H.264	～HD60p まで対応
再生	
ループ	対応
H.264	対応 ～HD60p まで対応
LVC OUT	対応 ～HD30p まで対応

モニタリング	
SDR	Rec709
マルチ入力 / スイッチング	
Picture in Picture (PiP)	<p>PiP は Web カム (USB-UVC デバイス)、HDMI 入力、SD カードの映像ファイルより選択 PiP 映像の位置とサイズを選択可能 ※ファームウェア 1.0.03.01 以前では SD カードを入れないと PiP 機能が有効にならないためファームウェア 1.0.04.00 以降へ更新してください。 ※PiP に SD カードの映像を選択している場合に、収録は出来ません</p>
グラフィックオーバーレイ	<p>カスタム PNG ファイルを SD カードよりアップロード PNG 形式 最大 1920x1080 サイズまで ZATO CONNECT に 8 画像まで保存可能</p>
サポートメディア	
SD カード	<p>UHS スピードクラス 3/V30 対応の SD カード 64GB / 128GB のどちらかを使用 ※収録は HD60p 映像を H.264 MQ, LQ いずれかを選択することを推奨します</p>
ファイルシステム	ExFAT
オンスクリーンツール	
ズーム 2 倍	対応
ソーシャルフレームガイド	16:9 / 1.9:1 / 4:3 / 1:1 / 4:5 / 9:16
9 グリッドマーカー	対応
ディスプレイ反転	天地反転および水平セルフイーモード

録画制御	
HDMI	HDMI トリガーに非対応
サポートしているノンリニア編集アプリケーション	
ビデオコーデック	MP4 ラッパーで生成される H.264 をサポートする全てのアプリケーション
同梱物内容	
付属品	<ul style="list-style-type: none"> ・ZATO Connect 本体 ・Wi-Fi アンテナ x2 ・アンテナケース x1 ・スクリーンロック ・USB-C to USB-C ケーブル (約 0.9m)x1 ・USB-C to イーサネットアダプター ・アンテナキャップ (5 色 x 各 2) ・アンテナマウントカバー x2 ・クイックスタートガイド (英語版)
保証	
メーカー保証期間	標準 1 年間



**On-Camera Solutions
Large Format Monitors
Rack-Mounted**



SHINOBI





SHINOBI

5 インチ HDR 静止画&映像モニター スチール写真と映像制作向け

4K
30 P

HD
50/60p

5"
HIGH BRIGHT
1000 nit



Longer battery life

One of the lightest 4K
monitors available

Sleek lightweight design
crafted for maximum
efficiency, weighing in
at just 200g

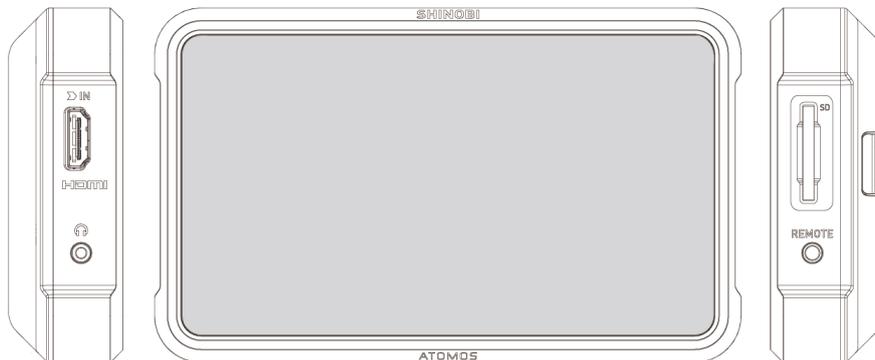
型番: ATOMSHBH01
JAN: 0814164021265

SHINOBI : 5 インチ 4K 入力対応 HDMI HDR Photo & Video Monitor

ATOMOS SHINOBI は、映像制作のプロや Vlogger のための軽量の HDR フィールドモニターです。

SHINOBI の高輝度 1000nit の 5 インチモニターにより、あらゆる照明条件下の撮影でも SDR や HDR で意図した通りの画像をプレビューして見ることができます。

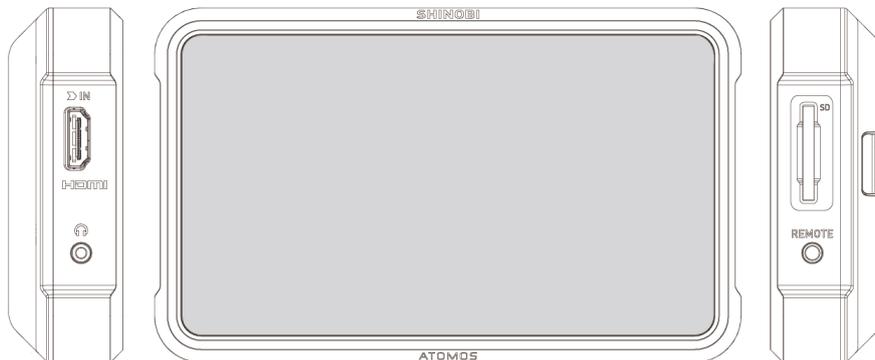
SHINOBI は、画期的な AtomOS 10 プラットフォームを採用し、豊富なスコアやワンタッチで行える簡単操作などを搭載し、ワンタッチで簡単に操作できます。



質量	
重量 (バッテリー・アクセサリを除く)	196 g
外形寸法 (W×H×D mm)	151×91.5×31.5(mm)
筐体素材	ABS樹脂
マウント用ネジ	上面: 1/4インチ スクリューマウント x1 下面: 1/4インチ スクリューマウント x1
電源	
消費電力	4-7W
対応バッテリー	ATOMOS NP-F シリーズ
対応入力電圧	6.2V - 16.8V
バッテリー駆動時間 (7.4V 時)	待機時 2600mAh 約 3 時間 5200mAh 約 6 時間 7800mAh 約 12 時間 モニター使用時 2600mAh 約 1.5 時間 5200mAh 約 3 時間 7800mAh 約 6 時間
DC 入力	同梱の AC アダプターを使用
タッチスクリーン	
スクリーンサイズ	5.2 型
画面解像度 / PPI	1920 x 1080 / 427PPI
アスペクト比 (ビデオ表示)	16:9
対応色域	REC709 HDTV
LUT 対応	3D LUT (cube 読み込み対応)

LCD/ タッチパネル	IPS 液晶 (キャリブレーション対応) / 静電容量式
HDR	
AtomHDR モード	対応
HDR モニタリング (Gamma)	Sony SLog / SLog2 / SLog3, Canon CLog / CLog2 / CLog3, Arri Log CEI160 / LogCEI200 / LogCEI250 / LogCEI320 / LogCEI400 / LogCEI500 / LogCEI640 / LogCEI800 / LogCEI1000 / LogCEI1280 / LogCEI1600, Panasonic Vlog, JVC JLog1, RED Log3G10 / RED LogFilm, Fujifilm F-log, PQ10k, HLG, Nikon N-Log
HDR モニタリング (Gamut)	Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine, Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3+, Panasonic V Gamut, Arri Alexa Wide Gamut, Rec709 / BT.2020, JVC, RED WideGamut / RED DragonColor / DragonColor2 / RED Color2 / RED Color3 / RED Color4
LCD 駆動ビット深度	10-bit (8+2 FRC)
最大輝度	1000 nit (+/- 10%)
画面ミラー / 反転	水平反転 (自撮りモード)、縦 / 横向き反転
ビデオ入力端子	
HDMI	1 x HDMI (1.4) (タイプ A)
対応ビデオ入力信号	非圧縮 10/8bit 4:2:2 (カメラによる)

サポート形式 (ビデオ入力)	
4K 4096 x 2160	23.98p, 24p, 25p, 29.97p
UHD 3840 x 2160	23.98p, 24p, 25p, 29.97p
HD 1920 x 1080	23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p
HD 1280 x 720	50p, 59.94p
オーディオ入力 (48kHz)	
HDMI	2ch 24-bit 48kHz
オーディオ出力	
ヘッドフォン出力	3.5 mm
SD カードスロット	
フルサイズ SD カードスロット	LUT の読み込みや AtomOS のアップデートに使用



オンスクリーンツール	
画像解析マルチ画面	イメージ、ウェブフォーム選択、ヒストグラム、ベクトルスコープ、オーディオメーター
ウェブフォーム	対応3種類のサイズと位置
ヒストグラム	LumaとRGB
RGBバレード	対応3種類のサイズと位置
ベクトルスコープ	対応2種類のサイズと位置、及び拡大
倍率	3種類 x1 / x2 / x4
フォーカスピーキング	色選択、フォーカスアシストシャープ、しきい値設定、カラー、モノクロ、輪郭のみ
フォルスカラー	対応
ゼブラ	対応 (調整可能)
カラーチャンネル分離	ブルーのみ
シネフレームガイド	2.4:1, 2.35:1, 1.9:1, 1.85:1, 4:3
ソーシャルフレームガイド	9:16, 1:1, 1.9:1, 4:5
セーフエリア表示	アクションとグラフィック
9グリッド表示	非対応
アナモフィックディスプレイス	1.33x, 1.5x, 2x
ディスプレイフリップ	垂直及び水平セルフイーモード

周辺機器	
同梱アクセサリ	SHINOBI 本体、ACアダプター、クイックスタートガイド
オプション	5インチアクセサリキット パワーキット-2 HDMIケーブル USBシリアルケーブル
メーカー保証	1年間 (メーカー基準に準じて、ユーザー登録の有無に 関わらず本製品の保証期間は1年間)



SHINOBI 7



SHINOBI 7

7インチ HDR 静止画&映像モニター スチール写真と映像制作向け

4K
60P

HD
50/60p

7"
HIGH BRIGHT
2200 nit



Dual battery slots. HDMI & SDI

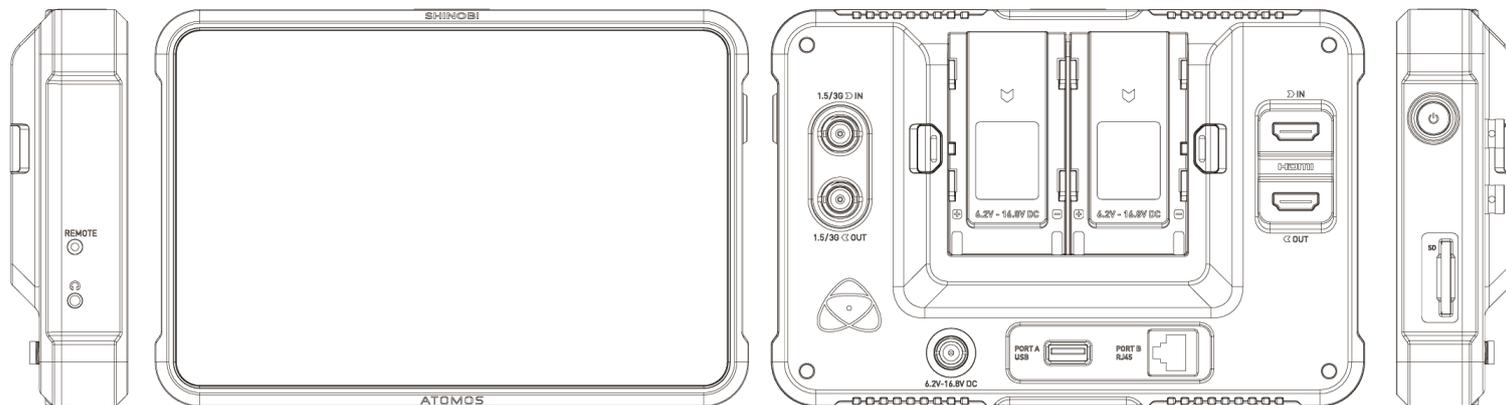
Load up to eight custom LUTs at
any time via the SD card slot

Multiple scopes at once.
Including Waveform, Histogram,
Vectorscope & Audio Meters

型番: ATOMSHB002
JAN: 0814164022576

SHINOBI 7 : 7インチ 4K 入力対応 HDMI/SDI HDR Photo & Video Monitor

SHINOBI7 は直感的なタッチスクリーンを使用して、お気に入りのカメラを画像を確認できます。SHINOBI7 は、明るい環境下で HDMI または SDI 経由で最大 4Kp60 の美しい画像にピントを合わせ、絞り、ホワイトバランス、シャッター角、ND フィルターをダイナミックに確認することができます。オプションの ATOMOS USB-C to serial cable を使用すれば、Z Cam E2 シリーズカメラに対応し、すべてのメニューを直接操作することができます。SHINOBI 7 に搭載された USB と RJ45 のコントロールポートによるカメラコントロール機能等については、今後の FW アップデートにて対応予定です。



質量	
重量 (バッテリー・アクセサリーを除く)	577g
外形寸法 (W×H×D mm)	193×133×39(mm)
マウント用ネジ穴	上面:1/4 インチ x1、下面:1/4 インチ x1
構造	
筐体素材	ポリカーボネート ABS プラスチック
冷却	自動制御ファン及びヒートシンク
主電源ボタン	電源起動及びシャットダウン / 画面ロック及び解除
電源	
対応入力電圧 (バッテリー)	6.2V - 16.8V
バッテリー電圧	7.2V
動作電圧	5.8V - 7.2V
互換バッテリー	ATOMOS NP-F シリーズ ×2 個まで装着可能
バッテリー駆動時間	5200mAh 最長約 2 時間 / 7800mAh 最長約 3 時間
DC 入力	ロック型 DC プラグ
連続電源供給	バッテリースロット ×2 で対応
DTAP	オプションの D-Tap to DC ケーブルで対応

モニター	
タッチスクリーン	SuperAtom IPS パネル (静電容量式タッチ)
スクリーンサイズ	7 インチ
画面解像度	1920×1080
PPI	325PPI
アスペクト比 (ビデオ表示)	16 : 9
色深度	10-bit (8+2 FRC)
バックライト	Edge-lit
輝度	2200nit +/- 10%
アスペクト比 (画像表示)	16 : 9 (画像表示)
色域	Rec.709
キャリブレーション対応	Atomos キャリブレーター対応 (別途 ATOMOS USB シリアルケーブル、 ATOMOCAB018 or ATOMOCAB004 および Xrite i1 Display Pro / Plus が必要です)
ガンマ・色空間処理	
3D LUT ディスプレイ	.Cube フォーマット
3D LUT ダウンストリーム	ループ出力 (HD のみ) *4K 出力時は HD 出力となります
3D LUT 50/50	対応
モニタリングモード	ネイティブ / HLG / PQ / 3D LUT
HDR 出力変換	HLG / PQ

Gamma	Sony SLog / SLog2 / SLog3, Canon CLog / CLog2 / Clog3, Arri Log CE160 / LogCE200 / LogCE250 / LogCE320 / LogCE400 / LogCE500 / LogCE640 / LogCE800 / LogCE1000 / LogCE1280 / LogCE1600, Panasonic Vlog, V-Log L, Red LogFilm / Log3G10 / Log3G12, Fujifilm Flog PQ(HDR10), HLG, Nikon N-Log, Olympus OM-Log, Leica L-Log
	BT2020, DCI P3, PDCI p3 65, Sony S-Gamut / S-Gamut3 / S-Gamut3.cine / Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3+ / BT2020, Panasonic V-Gamut, Arri Alexa Wide Gamut Rec709, JVC LS300, Red DragonColor / DragonColor2 / RedColor2 / RedColor3 / RedColor4 / RedWideGamut
ビデオ入力	
HDMI	1 x HDMI (2.0) 4Kp60
SDI	1 x 3G SDI - 2k p60 *SDI ケーブルの長さ 50m 以上の場合に映像の乱れや表示が出来ない仕様となりますのでご注意ください。
色深度	8 / 10-bit
ビデオロマサブサンプリング	YCbCr 420 & 422
ビデオ出力	
HDMI	1 x HDMI (2.0) 4Kp60
SDI	1 x 3G SDI - 2k p60
ビデオ信号変換	
HDMI → SDI	対応
SDI → HDMI	対応

オーディオ入出力	
HDMI	2ch 24-bit (入力に依存)
SDI	8ch 24-bit (入力に依存)
ヘッドフォン出力	3.5mm ステレオミニ端子 (2ch)
タイムコード / 同期	
重量データに対応	HDMI 及び SDI
入力コネクタ / 解像度 / フレームレート (プログレッシブ・インターレース) ※画面出力のみ	
[HDMI] 4096x2160(4K DCI)	23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p
[HDMI] 3840x2160(4K UHD)	23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p
[SDI] 2048x1080(2K DCI)	23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p
[HDMI/SDI] 1920x1080(FHD)	23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 30p, 50p, 59.94p, 60p, 50i, 59.94i, 60i
[HDMI/SDI] 1280x720(FHD)	50p, 59.94p, 60p
対応メディア	
SD カード	LUT 読み込みやファームウェアアップデートに使用
ファイルシステム	exFAT
オンスクリーンツール	
画像解析マルチ画面	イメージ、ウェブフォーム選択、ヒストグラム、ベクトルスコープ、オーディオメーター
ウェブフォーム	対応 3 種類のサイズと位置
ヒストグラム	Luma と RGB
RGB バレード	対応 3 種類のサイズと位置
ベクトルスコープ	対応 2 種類のサイズと位置、及び 拡大
倍率	3 種類 x1 / x2 / x4
フォーカスビーキング	色選択、フォーカスアシストシャープ、しきい値設定、カラー、モノクロ、輪郭のみ

フォルスカラー	対応
ゼブラ	対応 (調整可能)
カラーチャンネル分離	ブルーのみ
シネフレームガイド	2.4:1, 2.35:1, 1.9:1, 1.85:1, 4:3
ソーシャルフレームガイド	9:16, 1:1, 1.9:1, 4:5
セーフエリア表示	アクションとグラフィック
グリッド表示	9 グリッド
アナモフィックディスプレイ	1.25x 1.33x, 1.5x, 1.8x, 2x
ディスプレイフリップ	垂直及び水平セルフイーモード
オンボードプロセス機能	
4K UHD→HD ダウンコンバート	対応
DCI クロップ	対応
外部機器制御機能	
2.5mm シリアル端子	USB-C→シリアルケーブル (ATOMCAB018) で対応
USB	将来のカメラ制御用として使用 ※ファームウェアのアップデート対応
梱包内容	
アクセサリ含む	SHINOBI 7、AC アダプター、クイックスタートガイド (英語版)
周辺機器	
オプション品 (別売り)	パワーキット、HDMI ケーブル、USB A-type→シリアルケーブル、J SB C-type→シリアルケーブル など
メーカー保証	標準 1 年間 (購入日より 1 年以内にユーザー登録で 3 年に延長 * 液晶パネル / アクセサリは対象外)

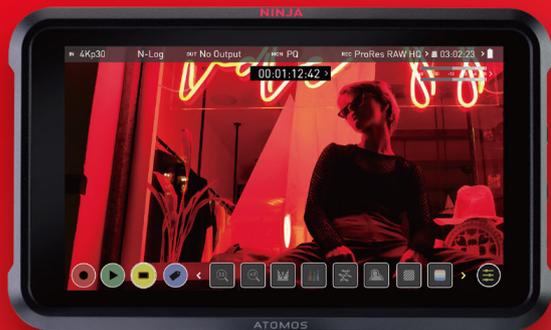


NINJA V

5 インチ HDR プロモニター / レコーダー フィールド、セットでのプロの映像制作向け



NINJA V



Record 4K in high quality industry codec

SDR/HDR Perfection

10+ stops of dynamic
range in real-time from
Log/PQ/HLG signals

ProResRAW

ProRes

DNxHD

型番: ATOMNJAV01
JAN: 0814164021173

NINJA V : 5 インチ 5.9K RAW 収録 HDR モニターレコーダー

カメラの内部圧縮と時間制限を排除し、カメラのセンサーから直接最大 4Kp60 10-bit HDR ビデオを HDMI 2.0 経由で記録します。また ProRes RAW 対応カメラから最大 5.9K 12-bit RAW を実現しました。Atomos NINJA V は、ProRes や ProRes RAW のような高品質の業界標準コーデックでのキャプチャを重視する映像クリエイターにとって究極のフィールドモニターです。

NINJA V の最先端のスクリーンは、明るい環境でも鮮明な色を維持し、HDR で 10bit のダイナミックレンジを表示します。



質量	
重量 (バッテリー・アクセサリーを除く)	360g
外形寸法 (W×H×D mm)	151×91.5×31(mm)
マウント用ネジ穴	1/4、3/8 インチ兼用マウントポイント 上下に各 1
使用環境	
周囲動作温度	0 - 40 度 (結露しないこと)
構造	
材質	アルミニウムおよびABS プラスチック
冷却	ヒートシンクとアクティブコントロールファン
ターライト	リア
マルチファンクションボタン (電源ボタン)	電源/スクリーンロック
AtomX 拡張スロット	背面一つ (バッテリースロットと兼用)
SSD スロット	2.5 インチタイプ / 専用ケースで接続可能
電源	
入力電圧	6.2 - 16.8V
動作電源	5.8 - 7.2V
対応バッテリー	ATOMOS NPF L シリーズ
バッテリー動作時間 (録画時参考)	5200mAh - 最大 2 時間 (モニタ & 録画 4K60p) 7800mAh - 最大 3 時間 (モニタ & 録画 4K60p)
連続動作	AtomX SYNC モジュールと併用により バッテリー交換時も継続動作可能
DC 入力	バッテリー-エリミネーター経由 / DC Jack 入力
Dtap	バッテリー-エリミネーター経由 / Dtap-DC ケーブル (付属) 入力

ディスプレイ	
サイズ	5.2 インチ
解像度	1920 x 1080
PPI	427ppi
ビット深度	10bit (8 + 2 FRC)
バックライトタイプ	edge-lit
明るさ (cdm2 / nits)	1000
アスペクト比	16:9
対応色域	Rec.709
キャリブレーション	Atomos キャリブレーター対応 (別途 Calibrite ColorChecker Display Pro / ColorChecker Display Plus もしくは Xrite i1 Display Pro / Plus が必要です)
カラーバイブライン	
ガンマ	Sony SLog / SLog2 / SLog3, Canon CLog / CLog2 / CLog3, Arri Log, CE160 / LogC2200 / LogC2250 / LogCE320 / LogCE400 / LogCE500 / LogCE640 / LogCE800 / LogCE1000 / LogCE1280 / LogCE1600, Panasonic Vlog, JVC JLog1, Red LogFilm / Log3G10 / Log3G12, FujiFilm Flog, PQ (HDR10), HLG, Nikon NLog
色域	BT2020, DCI P3, PDCI p3 G5, Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine / Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3+ / BT2020, Panasonic V Gamut, Arri Alexa Wide Gamut Rec709, JVC LS300, Red DragonColor / DragonColor2 / RedColor2 / RedColor3 / RedColor4 / RedWideGamut
3D LUT 表示	.Cube フォーマット
3D LUT ダウンストリーム	ループ出力
3DLUT 50/50	対応

モニターモード	ネイティブ /HLG/PQ/3D LUT
HDR 出力変換	LOG/HDR →HLG/PQ/Dolby Vision
ビデオ入力	
HDMI	1xHDMI (2.0) 4k 60p
HDMI RAW	ProRes RAW 6k (最大)
SDI	12G SDI×1 (下位規格互換 / 自動検出) オプションの ATOMOS CONNECT または AtomX SDI モジュール併用
SDI RAW (対応カメラのみ)	対応 / 但し Sony FS700、FS5、FS7 は非対応 *SDI RAW 有償アクティベーションが必要
ビット深度	ビデオ : 8/10bit RAW : 最大 16Bit *ProRes RAW で最大 12Bit 収録
ビデオクロマサンプリング	4:2:2
メタデータ	
HDMI	RAW - ホワイトバランス、露出インデックス、シャッター スピード / アングル、アリスF stop、ISO、ガンマ、色域
SDI	ファイル名 (ArriRED より)
ビデオ出力	
HDMI	1 x HDMI (2.0) 4k p60
SDI ループ出力	1x12G SDI (下位規格互換 / 自動検出) オプション AtomX SDI モジュール使用 Level A,B 切り替え対応
SDI 出力	2x12G SDI (下位規格互換 / 自動検出) オプション AtomX SDI モジュール使用 Level A,B 切り替え対応
ビット深度	ビデオ : 10Bit
ビデオクロマサンプリング	4:2:2

ビデオ信号変換	
HDMI → SDI / SDI → HDMI	ビデオと RAW* の入力をビデオ出力に対応 *RAW からのクロスコンバート機能は SDI RAW 有償アクティベーションが必要
オーディオ入出力	
サンプリングレート	24/48kHz
オーディオコーデック	PCM
HDMI	8ch 24bit (入力信号に依存)
SDI	12ch 24bit (入力信号に依存)
アナログオーディオ入力	3.5mm 2 チャンネル
ヘッドフォン出力	3.5mm 2 チャンネル
タイムコード /Sync (同期)	
重量データ	HDMI / SDI
日付	対応 時間と日付
LTC	3.5mm アナログオーディオ入力経由 後処理が必要
ワイヤレス同期	オプションの AtomX SYNC モジュールで対応可能 (別売*)
解像度とフレームレート (録画、表示及び再生)	
6k	RAW のみ 最大 30p HDMI/SDI (カメラ依存 5.9k HDMI および 5.7k SDI)
4k DCI	23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60p
4k UHD	23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60p
2k DCI 2046x1080	2k DCI: 23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60p Sony FX9 RAW 最大 180p
Anamorphic	3.5k RAW 最大 60p (対応カメラのみ)
FHD 1920x1080 フログレッシュ	23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60/100/120p
FHD 1920x1080 PsF	P に変換 ループ出力は PsF
FHD 1920x1080 インタレース	50/59.94/60i
1280x720 フログレッシュ	50/59.94/60p
録画コーデック	
Apple ProRes RAW	ProRes RAW, HQ
Apple ProRes	LT, 422, 422HQ
Avid DNxHD	DNxHD 220x, 220, 145, 36
Avid DNxHR	LB, SQ, HQ, HQX
H.265	有償アクティベーションにより対応 ※https://www.atomos-japan.com/archives/5019 をご参照ください

再生	
プレイリスト	対応 フル / サブクリップからカスタムプレイリストを作成可能
ループ	対応 イン / アウト 間再生も可能
Apple ProRes RAW	対応 録画ファイル
Apple ProRes	対応 (オーディオはリニア PCM)
Avid Dnx	対応 (オーディオはリニア PCM)
録画機能	
プリロール録画	対応 (HD 8 秒 / 4K 2 秒) - RAW は対応していません
タイムラプス	対応
マルチ入力 / 切り替え	
SDI A/B 切り替え	対応 最大 12G SDI / 入力 オプション AtomX SDI モジュール使用
対応記録メディア	
マスターキャディ-1	非対応
SSDmini	対応 (標準 / 完全にフィットします)
ファイル名	ユニット名・シーン / ショット / テイク Arri & RED (SDI 経由)
ファイルシステム	ExFAT
オンスクリーンツール	
マルチスコープアナリシスビュー	対応 3 種類のサイズと位置を指定可能
ヒストグラム	対応 3 種類のサイズと位置を指定可能
RGB バレード	対応 3 種類のサイズと位置を指定可能
ベクトルスコープ	対応 2 種類のサイズと位置を指定可能
1x ズーム	対応 4K 用 1:1 ピクセルマッピング
2x ズーム	対応
フォーカスピーキング	色 / スレッシュド選択可能 カラー表示、モノラル表示、エッジのみ表示
フォルスカラー	対応 スケールつき
ゼブラ	青のみ
ティソレートカラーチャンネル	対応 2 種類のサイズと位置を指定可能
シネマフレームガイド	2.4:1, 2.35:1, 1.9:1, 1.85:1, 4:3
ソーシャルフレームガイド	9:16, 1:1, 191:1, 4:5
セーフエリア	アクション / グラフィック
グリッドマーカー	9 グリッド
アナモフィックディスプレイ	1.25x, 1.33x, 1.5x, 1.6x, 1.65x, 1.79x, 1.8x, 2x
ディスプレイ反転	縦方向のみ

オンボード信号処理	
ブルダウン処理	24/25/30pSF > 24/25/30p (22 ブルダウン) 60i > 24p (3:2 ブルダウン)
4K UHD ダウンスケール	ループ出力 - 4K UHD を FHD に変換
DCI クロップ	ループ出力 - 1.79 を 1.69 にクロップ
リモートコントロール	
HDMI	自動 HDMI トリガー 対応プロトコル: Canon, Sony, Atomos Open Standard
SDI	SDI トリガー (対応カメラのみ)
シリアル 2.5mm ジャック	LANC コントロール オプションの USB シリアルケーブルによるキャリブレーション
Bluetooth LE	AtomX SYNC モジュールまたは ATOMOS CONNECT で対応
Wireless RF	AtomX SYNC モジュールまたは ATOMOS CONNECT で対応
外部デバイスコントロール	
シリアル 2.5mm ジャック	オプションの USB シリアルケーブルによる 対応カメラコントロールに対応
Bluetooth LE	AtomX SYNC モジュールまたは ATOMOS CONNECT で対応
Wireless RF	AtomX SYNC モジュールまたは ATOMOS CONNECT で対応
対応アプリケーション	
XML	Cut tag EDL (FCPX XML)
Apple ProRes RAW	Apple FCP, Adobe Premier, After Effects, Avid Media, Edius, Assimilate Scratch, Baselight Film Light.
Video コーデック	MOV ラッパーに対応し、ProRes および Avid DNx に 対応したすべてのアプリケーション
パッケージに含まれているもの	
付属品	NINJA V body x 1 マスターキャディ II x 1 バッテリーエリミネーター x 1 AC アダプター x 1 QuickStartGuide (英語版) x 1
対応オプション	5 インチアクセサリキット パワーキット HDMI ケーブル USB シリアルケーブル AtomX SDI モジュール AtomX SYNC モジュール ATOMOS CONNECT
製品保証	
標準	1 年間 (ユーザー登録で 3 年に延長 * 液晶/パネル / アクセサリは対象外)



ATOMOS



NINJA V+

8K のクオリティをサポートする プロフェッショナルの映像制作向け

4K
60 P

HD
50/60p

5" ⁵/₈"
HIGH BRIGHT
1000 nit

HDMI



NINJA V+



World's first 8K RAW HDR Monitor-Recorder

Powerful new AtomIc3 technology.
Capture without limits

A codec arsenal for you to
choose from depending on your
production and workflow

ProResRAW

ProRes

DNxHD

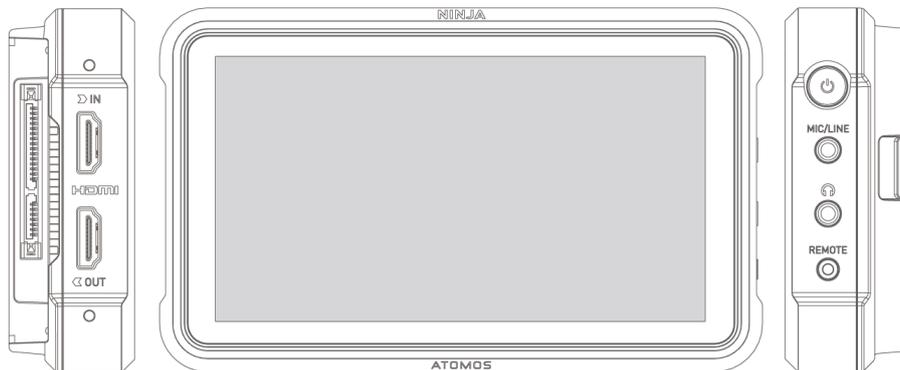
型番: ATOMNJVPL1
JAN: 0814164022569

NINJA V+: 世界初 8K RAW 収録 5 インチ HDR モニターレコーダ

NINJA V+ は、数々の賞を受賞した ATOMOS NINJA V に続く、NINJA シリーズの最新モデルです。ATOMOS シリコン チップ AtomIc3 により、NINJA V+ は Apple ProRes RAW で最大 8Kp30 および 4Kp120 の連続録画を実現します。

プロジェクトの要求に応じて柔軟にシステムを拡張することが可能です。

NINJA V に搭載されているコーデックを継承し、ProRes、DNx、H.265 に対応、また、HDR、4Kp60 RAW、HDp120 のスローモーション収録も可能です。



質量	
重量 (バッテリー・アクセサリを除く)	360g
外形寸法 (W×H×D mm)	151×91.5×31 (mm)
取付ネジ穴	回転防止 3/8-16 ネジ穴 1/4-20 ネジマウントアダプター装着 上面 / 下面各 1 カ所
筐体構造	
筐体素材	アルミ合金 & ABS プラスチック
冷却機構	搭載
タリランブ	背面に搭載 (収録時に点灯)
マルチファンクションボタン (電源ボタン)	電源 / スクリーンロック
AtomX 拡張スロット	搭載
電源	
入力電圧 (バッテリー)	6.2 - 16.8V
動作電力	5.8 - 7.2V
対応バッテリー	ATOMOS NPFF L シリーズ
バッテリー動作時間 (録画時参考)	5200mAh - 最大 2 時間 (モニタ & 録画 4K60p) 7800mAh - 最大 3 時間 (モニタ & 録画 4K60p)
DC 入力	付属のバッテリーエリミネーター / AC アダプターを使用
ディスプレイ	
タッチスクリーン	スーパー ATOM-IPS 液晶パネル (静電容量式)
スクリーンサイズ	5.2 型
画面解像度 / PPI	1920×1080 / 427
アスペクト比 (ビデオ表示)	16:9

対応色域	Rec709
最大色深度	10 ビット (8+2 FRC)
バックライト	エッジライト方式
HDR 技術	
AtomHDR テクノロジー	Log / Native / Rec709 / 3D LUT / HLG / PQ
3D LUT サポート	Display / Preview / Loop out
HDR モニタリングテクノロジー	
HDR 出力変換	HLG と PQ
HDR 出力変換	Log / HDR to HLG / PQ / Dolby Vision
HDR モニタリング (Gamma)	
	Sony SLog / SLog2 / SLog3, Canon CLog / CLog2 / CLog3, Arri Log CE1 60 / LogCE1200 / LogCE1250 / LogCE1320 / LogCE1400 / LogCE1500 / LogCE1640 / LogCE1800 / LogCE11000 / LogCE11280 / LogCE11600, Panasonic Vlog, JVC JLog1, Red LogFilm / Log3G10 / Log3G12, Fujifilm Flog, PQ (HDR10), HLG, Nikon N-Log
色域	
	BT2020, DCI P3, PDCI p3 65, Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine / Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3+ / BT2020, Panasonic V Gamut, Arri Alexa Wide Gamut Rec709, JVC LS300, Red DragonColor / DragonColor2 / RedColor2 / RedColor3 / RedColor4 / RedWideGamut
ビデオ入力	
HDMI	HDMI(2.0) x1 4Kp60
HDMI RAW	対応
SDI	12G SDI×1 (下位規格互換 / 自動検出) オプションの ATOMOS CONNECT または AtomX SDI モジュール併用
SDI RAW	対応 : ファームウェア 10.71 ~以降で Sony FS700, FS5, FS7 対応 *SDI RAW 有償アクティベーションが必要
シグナル (カメラに依存)	非圧縮 10bit または 8bit422
LTC (録画モードのみ)	別売 AtomX Sync モジュールを併用 無線 RF 接続

ビデオ出力	
HDMI	HDMI(2.0) x1 4Kp60
SDI	12G-SDI×2 (下位互換) オプション AtomX SDI モジュール使用 SDI レベル A, 又はレベル B を選択可能
シグナル	非圧縮 10bit または 8bit422 (再生ファイルに依存)
ビデオ信号変換	
HDMI → SDI / SDI → HDMI	ビデオと RAW の入力をビデオ出力に対応 *RAW からのクロスコンバート機能は SDI RAW 有償アクティベーションが必要
オーディオ入力 (48kHz PCM Audio)	
音声品質 / 形式	24/48kHz / PCM
HDMI	8ch 24bit、入カデバイスに依存
SDI	12ch 24bit、入カデバイスに依存
アナログ音声入力	3.5mm 2ch
ヘッドフォン出力	3.5mm 2ch
対応するコーデックの解像度 及びフレームレート (録画 / 再生)	
対応解像度 / フレームレート	24/48kHz 2K RAW+HDMI 経由で最大 30p のみ 6K RAW+HDMI 及び、SDI 経由で最大 30p のみ (カメラ依存 HDMI 5.9K、及び SDI 5.7K に対応) 4K DCI 23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 - HFR 100/120 2K DCI 23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60/100/120p 1080p 23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60/100/120p 1080i 50/59.94/60 720p 50/59.94/60p PsF PsF-P に変換、PsF をループアウト / PCM
アナモフィック	3.5K RAW 最大 60p (サポートしたカメラのみ)

Apple ProRes Raw	ProRes Raw HQ、ProRes Raw に対応
Apple ProRes	ProRes LT、422、HQ に対応
Avid DNx	AVID DNxHR HQX、HQ、SQ、LB ※無償版のコーデック有効化が必要
H.265	対応 ※ https://www.atomos-japan.com/archives/5019 をご確認ください。
収録機能と記録メディア	
プリロール収録	対応 (HD 8 秒、4K 2 秒) RAW では使用不可
タイムラプス	対応
メディア形式	Master Caddy II / SSDmini
ファイル名	シーン、ショット、テイク ごとに自動採番して命名 / Arrr、及び RED では SDI 経由のファイル名
対応ビデオ編集ソフトウェア	拡張子 MOV でファイルを保存し、Apple ProRes、ProRes RAW、Avid DNxHDR / HD をサポートする全てのノンリニア編集アプリケーションで対応
オンスクリーンツール	
スコープ	輝度波形 / RGB バレード / ベクトルスコープ
倍率	ズーム 1:1 / ズーム x2
フォーカスピーキング	選択色 / しゃい値設定 / カラー / モノクロ / エッジのみ
フォーカスカラー	スケール可変
ゼブラ	調整可能
分画カラーチャンネル	ブルーのみ
タグ編集のマークカット	再生モードで可能
シネフレームガイド	2.4:1 / 2.35:1 / 1.9:1 / 1.85:1 / 4:3
ソーシャルフレームガイド	9:16 / 1:1 / 1.91:1 / 4:5
セーフティエリア	アクション と グラフィック
グリッドマーカー	9 グリッド
アナモフィックディスプレイ	1.25x、1.33x、1.5x、1.6x、1.65x、1.79x、1.8x、2x
ディスプレイ反転	天地反転のみ
3DLUT 50/50	スクリーンでプレビュー可能

タイムコード	
HDMI	対応
SDI	対応
時刻	対応
Wireless RF	AtomX SYNC モジュールまたは ATOMOS CONNECT に対応
Bluetooth LE	AtomX SYNC モジュールまたは ATOMOS CONNECT に対応
オンボードプロセッシング	
ブルダウン除去	24/25/30pSF > 24/25/30p (2:2 ブルダウン) 60i > 24p (3:2 ブルダウン)
4K UHD +HD ダウンスケール	可能 (ループアウトと再生)
DCI クロップ	可能 (ループアウトと再生)
リモートコントロール	
HDMI	自動 HDMI トリガー 対応プロトコル - Canon、Sony、Atomos Open Standard
SDI	選択可能な SDI トリガカメラ
LANC (2.5mm 端子)	LANC 制御とオプション (別売) の USB シリアルケーブル でキャリブレーションを接続可能
周辺機器	
同梱品	NINJA V+ 本体 x1、 キャリーケース、 マスタートリガー II、 AC アダプター x1、 バッテリーエリミネーター x1、 QuickStartGuide (英文) ※クイックスタートガイド日本語版は atomos-japan.com ホームページから ダウンロードしてください。
別売オプション	バッテリー (各容量)、 バッテリーチャージャー、 パワーキット、 HDMI ケーブル、 USB to シリアルケーブル、 AtomX SDI モジュール、 AtomX SYNC モジュール ATOMOS CONNECT
メーカー保証	標準 1 年間 (購入日より 1 年以内にユーザー登録で 3 年に延長 *液晶パネル / アクセサリーは対象外)



SUMO 19SE



SUMO 19 SE

Quad-channel による マルチレコーディング&ライブスイッチング

4K
60P

HD
240P

19"
HIGH BRIGHT
1200 nit

QUAD
SDI

HDMI



1200nit P3 D65 touchscreen

6Kp30 ProRes RAW, 10-bit ProRes
& DNx up to 4Kp60, CDNG 4Kp30

Live Quad-channel HD
Switching & Recording

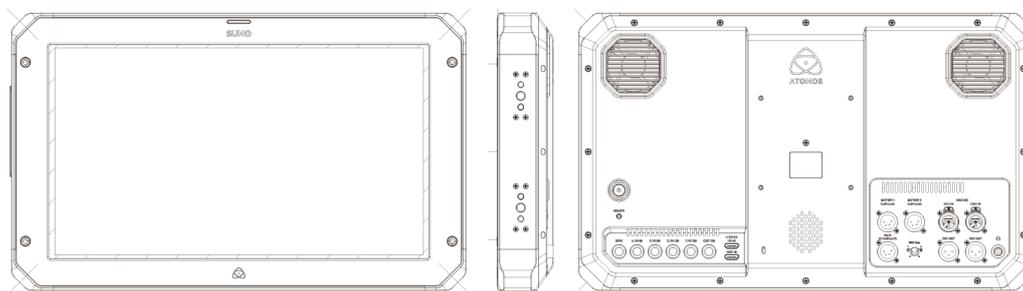
型番: ATOMSUSE1
JAN : 0814164022644

SUMO 19SE : 19 インチ HDR モニター / レコーダー / スイッチャー スタジオ、プロダクション向け

P3 D65 色域をカバーする 1200nit HDR タッチスクリーン、最大 6Kp30 までの Apple ProRes RAW 記録機能、頑丈で多機能なデザインなど、SUMO 19SE はまさに完璧なオンセット・モニターレコーダーです。

その上、最大 4 つの 1080p60 ストリームを記録できるライブ 4 チャンネルスイッチャーでもあり、プロフェッショナルなオーディオワークフローのためのフルサイズ XLR コネクタも備えています。カメラやデジタルビデオソースからの映像を SDI または HDMI で取り込むことができます。

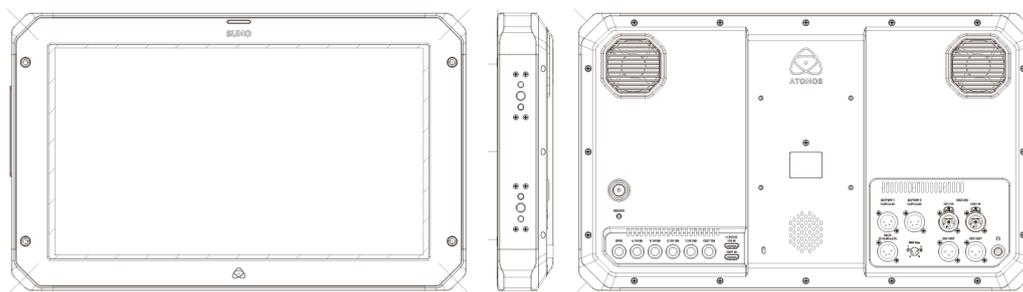
ProRes または DNxHR コーデックで最大 10 ビット 4:2:2 を 4Kp60 または 2Kp240 (カメラの出力に依存) で収録可能です。



質量	
重量 (バッテリー・アクセサリを除く)	6.2 kg
外形寸法 (W×H×D mm)	504×310×63(mm)
マウント用ネジ穴	1/4インチ: 上面×4 下面×6 右側×4 左側×2 3/8インチ: 上面×2 下面×3 右側×2 左側×1
VESA マウント	背面 100×100(mm)
使用環境	
周囲動作温度	0 - 40 度 (結露しないこと)
構造	
冷却	動的制御のファン及びヒートシンク
タリランブ	前面装備
電源ボタン	主電源のオン/オフとスクリーンロックのオン/オフ
タッチスクリーン機能	対応
電源	
対応入力電圧 (バッテリー)	DC 12-16.8 V
対応バッテリー	V-Lock / Anton Bauer XLR 端子 (別売のプレート装着用) 95Wh 以上を推奨
バッテリー電圧	14.4 V
バッテリー駆動時間	接続したバッテリーの容量に依存
連続電源供給機能 (Continuous Power)	専用の 4 ピン XLR 端子で接続するデュアルバッテリーシステム 使用中交互にバッテリー交換可能
DC 入力	DC 入力 4 ピン XLR ×1 (12 - 16.8V)

モニター	
タッチスクリーン	SuperAtom IPS パネル (静電容量式タッチ)
スクリーンサイズ	19 インチ
画面解像度	1920x1080
PPI	120
色深度	10-bit (8+2 FRC)
バックライト	Optically bonded 量子ドット
最大輝度	1200nits (+/-10%)
輝度	2200nit +/- 10%
アスペクト比 (ビデオ表示)	16 : 9
De-interlace 機能	HD60i などインターレース映像の残像・焼き付きを 低減するモードの有効/無効が設定可能
色温度	D65 ※その他 D93 等々への変更や色温度の微調整は 非対応となります
色域	DCl-P3
キャリブレーションサポート	Atomos キャリブレーター対応 (別途 ATOMOS USB シリアルケーブルと Calibrite ColorChecker Display Pro / ColorChecker Display Plus もしくは Xrite i1 Display Pro / Plus が必要です)
カラーパイプライン	
3D LUT ディスプレイ	.Cube フォーマット
3DLUT 出力	ループアウト
3D LUT 50/50	対応
モニタリングモード	Native/ 709 / HLG / PQ / 3D LUT
HDR 出力変換	HDR から HLG/ PQ

Gamma	Sony SLog / SLog2 / SLog3, Canon CLog / CLog2 / Clog3, Arri Log CE160 / LogCE200 / LogCE250 / LogCE320 / LogCE400 / LogCE500 / LogCE640 / LogCE800 / LogCE1000 / LogCE1280 / LogCE1600, Panasonic Vlog, VC_LJ1, Red LogFilm / Log3G10 / Log3G12, FujiFilm Flog, PQ(HDR10),HLG, Nikon n-Log, Olympus OM-Log, Leica L-Log
Gamut	BT2020, DCI P3, PDCI p3 65, Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3, cine / Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3+ / BT2020, Panasonic V Gamut, Arri Alexa Wide Gamut Rec709, JVC LS300, Red DragonColor / DragonColor2 / RedColor2 / RedColor3 / RedColor4 / RedWideGamut
カラーマネジメント	
ディスプレイ設定	輝度、リフト、ガンマ、ゲイン
Atom+HDR テクノロジー	搭載
3DLUT	ディスプレイ表示、モニター出力、収録に適用 (SSD から .cube ファイルを読み込み8個もメモリ可能)
LEAGALIZE	入力輝度レンジをフルからリールへ変換
ビデオ入力	
HDMI	1×HDMI (2.0) ~ 4K60p まで対応
HDMI RAW	非対応 ※RAW 入力に対応しておりません
SDI	切り替え 2×SDI ~ 4K60p まで対応 マルチ 4×SDI ~ HD60p まで対応
SDI RAW	ProRes RAW 収録 ~ 6K30p まで対応
色深度	8/10 ビットビデオ / 最大 12 ビットの RAW
ビデオクロマサブサンプリング	4:2:2
HDCP コピー防止	非対応
メタデータ	
SDI	Arri, RED からのファイル名 RAW - ホワイトバランス、露出インデックス、 シャッタースピード / アングル、アイリス F stop, ISO, ガンマ、色域



ファイル名	
通常	S/S/T & Rolling
SDI 経由	Red, Arri からのファイル名
ビデオ出力	
HDMI	1xHDMI ～4K60p まで対応
SDI	1x12G-SDI 下位互換性のある自動検出 Level-A と Level-B の選択が可能
ビデオクロマサブサンプリング	4:2:2
色深度	10 ビットビデオ
映像変換	
HDMI → SDI	対応: ビデオのみ
SDI → HDMI	対応: ビデオと RAW の入力をビデオ出力に対応
音声入出力	
音声品質	24bit/48kHz
音声コーデック	PCM
HDMI	8ch 24-bit (入力信号に依存)
SDI	12ch 24-bit (入力信号に依存)
アナログ音声入力	2 x XLR
アナログ音声出力	2 x XLR
内蔵スピーカー	2 x 5W
ヘッドホン出力	3.5mm 2ch
タイムコード / 同期	
重要データに対応	HDMI 及び SDI
時刻	対応
LTC	収録モード時に BNC 接続による LTC 入力
ゲンロック	再生モード時に GENLOCK 入力

対応する解像度 / フレームレート (収録 / モニタリング / 再生)	
4K DCI	～4K60p まで対応
4K UHD	～4K60p まで対応
2K DCI 2048 x 1080	～2K60p まで対応 SDI 入力のみ対応
FHD 1920 x 1080 プログレッシブ	～FHD120p まで対応
FHD 1920 x 1080 PsF	Pull down プルダウン
FHD 1920 x 1080 インターレース	1080i50 / 1080i60
1280 x 720p	60p
6K RAW	～6K30p まで対応 SDI RAW 入力のみ
4K RAW	～4K60p まで対応 SDI RAW 入力のみ
2K RAW	～2K240p まで対応 SDI RAW 入力のみ
収録コーデック	
CDNG	SDI RAW 入力時のみ
ProRes RAW	ProRes RAW, ProRes RAW HQ 12bit ～6K30p/4K60p まで対応
Apple ProRes	LT, 422, HQ ～4k60p まで対応
Avid DNX-HD	～1080p60 まで対応
Avid DNX-HR	～4K60p まで対応
再生	
プレイリスト	対応 フル / サブクリップからカスタムプレイリストを作成可能
ループ	対応 イン / アウト間再生も可能
CDNG	非対応
Apple ProRes RAW	収録クリップに対応: オーディオはリニア PCM を使用
Apple ProRes	対応: オーディオはリニア PCM を使用
Avid Dnx	対応: オーディオはリニア PCM を使用

モニタリング	
SDR	Native, 709, LUT
HDR	HLG, PQ Rec2020
De-Interlace	機能の有効 / 無効
録画機能	
プリロール機能	対応 (HD 8 秒, 4K 2 秒) ※RAW 入力時は非対応
ISO 記録 (マルチ収録)	最大 4 入力、最大 1080p60 まで収録 ※3G SDI は Level-A のみ対応
スイッチングプログラム収録	対応 ～1080p60 まで対応
タイムラプス	対応
マルチ入力 / スwitching	
SDI in1/in2 切り替え	対応: 入力ごとに最大 4K60p まで対応
SDI マルチ入力	最大 4 入力、最大 1080p60 (3G SDI は Level-A のみ対応)
マルチビュー表示	モニターに 4 画面表示可能 ※マルチ ISO 入力モード時
入カスイッチング	選択した映像の全画面表示可能 ※マルチ ISO 入力モード時
サポートメディア	
マスターキャディ	I は非互換、II・III を使用 ※III が 1 個付属しています。
SSDmini	対応 ※SSD mini はハンドル (1 個同梱) を必ず装着
CFast II	非対応
ファイルシステム	ExFAT
インターフェース	SATA3
対応メディア	SSDmini, 2.5" SSD: 日本での入手性や使用実績がある SSD ドライブを提案しています。 https://www.atomos-japan.com/support/check をご確認ください

オンスクリーンツール	
波形	対応：3つのサイズ
RGBバレード	対応：3つのサイズ
ベクトルスコープ	対応：2つのサイズと位置
ズーム1倍	対応：4K 1:1 ピクセルマッピング
ズーム2倍	対応
フォーカスピーキング	選択色 / カラー / モノクロ / エッジのみ
フォルスカラー	対応：iRE スケール
ゼブラ	対応：しきい値設定
アイソレートカラーチャンネル	ブルーのみ
シネフレームガイド	2.4:1 / 2.35:1 / 1.9:1 / 1.85:1 / 4:3
ソーシャルフレームガイド	9:16 / 1:1 / 1.91:1 / 4:5
セーフティエリア	対応：SMPTE フレームサイズ (アクションとセーフ)
9グリッドマーカー	対応
アナモフィックデスクウィーズ	1.25x / 1.33x / 1.5x / 1.8x / 2x
ディスプレイ反転	天地反転のみ
オンボード処理	
4Kダウンスケージング	ループ出力：4KUHDをFHDへ変換
DCIクロップ出力	ループ出力：17:9を16:9へクロップ
ブルダウン除去	60i > 24p (3:2ブルダウン) 24/25/30p > 24/25/30p (2:2ブルダウン)
録画制御	
HDMI	自動HDMIトリガーにより操作。サポートされるプロトコルはCanon, Sonyの他、Atomos Open Standard
SDI	SDIトリガー対応カメラを選択
REMOTE 2.5mm 端子	LANC 制御とオプション (別売) のUSBシリアルケーブル、およびキャリブレータでキャリブレーション可能
カット&タグ	
FCP XML	FCP XMLのトランジションを使用してタグEDLとマルチカムをカット

サポートしているノンリニア編集アプリケーション	
XML	Apple Final Cut Pro
Apple ProRes RAW	Apple Final Cut Pro, Adobe Premiere, Avid Media Composer, Grass Valley Edius, ASSIMILATE SCRATCH
ビデオコーデック	J.MOV ラッパーで生成される Apple ProRes と AvidDNX をサポートする全てのアプリケーション
周辺機器	
同梱アクセサリー	<ul style="list-style-type: none"> ・SUMO 19SE 本体・マスターキャディ III(ネジ含む) x1 ・バットウィングブラケット x1 ・ブラケット取付用ネジ x4 ・スタンド x2 ・1/4" スタンド固定用ネジ x4 ・ACアダプター ・SSDmini ハンドル x1 ・六角レンチ x1
別売品・アクセサリー	<ul style="list-style-type: none"> ・サンフード ・ATOMOS HDMI ケーブル ・USBドッキングステーション (型番: ATOMDCK004) ・USB-シリアルキャリブレーションケーブル (型番: ATOMCAB004) Atomos ジャパンホームページをご参照ください。
メーカー保証	標準1年間 (購入日より1年以内にユーザー登録されると購入日から3年間に延長 ※液晶パネル / アクセサリーは対象外)



SONIFEX
Redbox

RTS™
KP-32

WARNING!
Check Voltage Setting
Before Switching On



SHOGUN STUDIO 2



ラックマウント型 HDR 高輝度デュアルモニター搭載 モニター&レコーダー&ライブスイッチャー



Dual 4k p60 recording
(1 x input per channel)

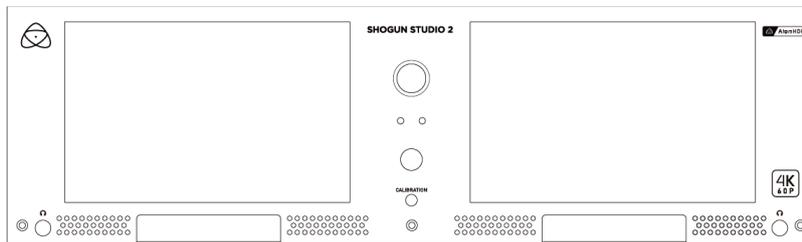
Up to 8 channels of 8 x 1080p60 ISO
as and switched program output

SDI \leftrightarrow HDMI conversions with support
for Quadlink SDI inputs and simultaneous
output to 12G SDI and HDMI 2.0

型番: ATOMSHSTU2
JAN : 0814164022057

SHOGUN STUDIO 2: デュアルチャンネル 4K/ マルチ HD ISO モニター / レコーダー 4K 放送制作向け

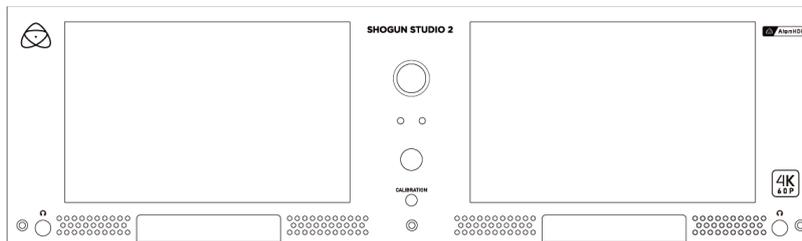
SHOGUN STUDIO 2 は、Atomos のマルチチャンネルレコーディング技術を採用し、2つの7インチ HDR 3000nit 高輝度タッチスクリーンディスプレイと組み合わせて、3RU ユニットサイズに収めたモデルです。このユニークな組み合わせにより、ライブイベント、中継車、プロダクション制作現場、スポーツ中継などに最適なものとなっています。カメラチャンネル、PTZ カメラ、ビジョンミキサーなど、あらゆる SDI/HDMI ソースに接続することができます。タッチスクリーン操作で手軽に最大 4Kp60x2ch から HDp60x8ch までの入力映像を 2つの7インチ画面でモニタリング、収録、再生が可能です。



質量	
重量 (バッテリー・アクセサリーを除く)	5.0kg
外形寸法 (WxHxD mm)	3RU サイズラックマウント※着脱可能固定金具付き 447×152×280 (mm) ※ラック固定金具なし 490×152×280 (mm) ※ラック固定金具あり
環境	
動作温度	40℃まで
電源	
消費電力 (SSD含む)	20-86W
筐体	
成形素材	アルミ合金シャーシ
冷却対応	動的制御のファン及びヒートシンク
タリールンプ	前面パネルに搭載
多機能ボタン	デュアル録画のトリガー対応
画面	
タッチスクリーン	SuperAtom IPS パネル (静電容量式タッチ)
スクリーンサイズ	デュアル 7.2型
画面解像度	デュアル 1920×1200
PPH	327PPH
アスペクト比 (ビデオ表示)	16 : 9
輝度 (HDR)	1500nit/3000nit (最大)
色深度	10 ビット (8+2FRC)
キャリブレーションサポート	Atomos キャリブレーター対応 (別途 Calibrates ColorChecker Display Pro / ColorChecker Display Plus もしくは Xrite i1 Display Pro / Plusが必要です)

HDR モニタリングテクノロジー	
対応 Log フォーマット Gamma	Sony SLog / SLog2 / SLog3, Canon CLog / CLog2 / CLog3, Arri Log CEI160 / LogCEI200 / LogCEI250 / LogCEI320 / LogCEI400 / LogCEI500 / LogCEI640 / LogCEI800 / LogCEI1000 / LogCEI1280 / LogCEI1600, Panasonic Vlog, JVC JLLog3 / LogFilm, FujiFilm Flog, PQ (HDR10), HLG, Nikon N-Log
対応カラーベース Gamut	BT2020, DCI P3, PDCI p3 65, Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine / Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3+ / BT2020, Panasonic V Gamut, Arri Alexa Wide Gamut, Rec709, JVC LS300, Red DragonColor / DragonColor2 / RedColor2 / RedColor3 / RedColor4 / RedWideGamut
3DLUT ディスプレイ	.Cube 形式の表示のみ
3DLUT ダウンストリーム	ループアウト
3D LUT 50/50	対応
監視モード	ネイティブ / HLG / PQ / 3DLUT
HDR 出力変換	ログ / HDR から HLG / PQ / ドルビービジョン
ビデオ入力	
HDMI	HDMI(2.0)×1 最大 4Kp60 ※但し 4Kp60 入力は 8Bit 4:2:0 まで左右チャンネル 1 とチャンネル 2 ユニットの間のループアウト接続は ~4Kp30 まで
SDI	Quad Link3G-SDI, 2×12G-SDI 下位互換性レコーダーチャンネルごとの検出
SDI RAW	Apple ProRes RAW (最大 6K)
LTC (記録モードのみ)	LTC 入力信号とループアウト
RJ45/ ネットワーク	サービス時に利用
ビット深度	8/10 ビットビデオ / 最大 16 ビットの RAW
ビデオクロマサンプリング	4 : 2 : 2
HDCP コピー防止	非対応

メタデータ	
HDMI	—
SDI	Arri, RED からのファイル名
ビデオ出力	
HDMI	HDMI (2.0) ×1 4Kp60 ※左右チャンネル 1 とチャンネル 2 ユニットの間のループアウト接続は~4Kp30 まで
SDI ループアウト	1×2×12G-SDI 下位互換性のある自動検出
SDI ブレイアウト	2×2×12G-SDI 下位互換性のある自動検出 Level-A と Level-B の選択が可能
ビデオクロマサンプリング	4:2:2
ビット深度	10 ビットビデオ
Web ストリーミング	
USB UVC	ATOMOS CONNECT (別売) 経由で対応
ビデオ入力	
HDMI → SDI	対応 : ビデオのみ
SDI → HDMI	対応 : ビデオと RAW の入力をビデオ出力に対応
信号	非圧縮 10bit もしくは 8bit 4:2:2 (再生ファイルに依存)
オーディオ入力 / 出力	
オーディオ品質	24/48kHz
オーディオコーデック	PCM
HDMI	8ch 24-bit (入力ソースに依存)
SDI	12ch 24-bit (入力ソースに依存)
アナログオーディオ入力	レコーダーチャンネルごとに 2×XLR
アナログオーディオ出力	レコーダーチャンネルごとに 2×XLR
ヘッドフォン出力	2ch 3.5mm



タイムコード / 同期	
重量	HDMI / SDI
時刻	対応 (日時)
LTC	BNC 入力 / 出力記録モードを介した LTC
ゲンロック	GenLock 入力 / 出力再生モード
解像度とフレームレート (録画 / モニター / 再生)	
6K	RAW のみ SDI 経由で最大 30p
4K DCI	23.98 / 24/25 / 29.9 / 30/50 / 59.94 / 60p
4K UHD	23.98 / 24/25 / 29.9 / 30/50 / 59.94 / 60p
2K DCI 2046 x 1080	2k DCI : 23.98 / 24/25 / 29.9 / 30/50 / 59.94 / 60p
FHD 1920 x 1080 フロフレッシュ	23.98 / 24/25 / 29.9 / 30/50 / 59.94 / 60 / 100 / 120p
FHD 1920 x 1080 PsF	P に変換して PsF をループアウトします。
FHD 1920 x 1080 インターレース	50 / 59.94 / 60i
1280 x 720p	50 / 59.94 / 60p
録画コーデック	
CDNG	SDI RAW 入力の場合のみ
Apple ProRes RAW	ProRes RAW, HQ
Avid DNxHD	DNxHD 220x, 220, 145, 36
Avid DNxHR	LB, SQ, HQ, HQX
再生	
プレイリスト	対応 : フルクリップもしくはサブクリップから、任意のプレイリストを作成します。
ループアウト	対応 : ユーザーが任意の In 点、Out 点を打つことができます。
Apple ProRes RAW	対応 : 録画クリップを再生
Apple ProRes	対応 : オーディオはリア PCM を使用
Avid DNx	対応 : オーディオはリア PCM を使用

録画機能	
プリロール録画	可能 (HD : 8 秒 4K : 2 秒) ※RAW では不可
ISO 記録	最大 8 入力、最大 1080p60 (3G SDI レベル A のみ) 4 レコーダーチャンネルごと
マルチ入力 / スイッチング	
SDI 入力 / スイッチング	SDI in1/in2 切り替え
SDI マルチ入力	対応 : 入力ごとに最大 12G までをサポート
サボートメディア	最大 4 入力、最大 1080p60 (3G SDI レベル A のみ) 1 画面もしくは 4 画面表示
マスターキャディ	I は非互換、II を使用 ※5 個付属しています。
SSD	2.5" : 粗し、ATOMOS ホームページのテスト済み、承認済みのドライブリストに掲載されている機種 ※SSD mini はハンドル (別売) を必ず装着
録画ファイル名	ユニット名 - SDI 入力のシーン / ショット / テイク、Arri&RED
録画ファイルシステム	ExFAT
オンスクリーンツール	
波形	対応 : 3 つのサイズと位置
RGB バレード	対応 : 3 つのサイズと位置
ベクトルスコープ	対応 : 3 つのサイズと位置
ズーム 1 倍 / 2 倍	対応 : 4K 1:1 ピクセルマッピング / 対応
フォーカスピーキング	選択色 / しきい値設定 / カラー / モノクロ / エッジ
フォーカスカラー	スケール可変
ゼブラ	調整可能
分散カラーチャンネル	ブルーのみ
シネフレームガイド	2.4: / 2.35:1 / 1.9:1 / 1.85:1 / 4:3
ソーシャルフレームガイド	9.16 / 1:1 / 1.91:1 / 4:5
セーフティエリア	アクションとグラフィック
グリッドマーカー	9 グリッド
アナモフィックデスワイズ	1.25x / 1.33x / 1.5x / 1.8x / 2x
ディスプレイ反転	天地反転のみ

オンボード処理	
ブルダウン除去	24/25/30pSF > 24/25/30p (2.2 ブルダウン) 60i > 24p (3.2 ブルダウン)
4K to HD ダウンスケール	対応 (4K 入力ループアウト / 再生出力時、RAW 入力時非対応)
リモート 開始/停止操作	
HDMI	自動 HDMI トリガーにより操作。サポートされるプロトコルは Canon, Sony, Atomos, OpenStandard
シリアル 2.5mm 端子	オプションの USB-シリアルケーブルを介した LANC 制御および校正
RJ45	サービス時のみ使用
RS422	対応 : 制御機器は ATOMOS 社へ問い合わせ中
サポートしているノンリニア編集アプリケーション	
Apple ProRes RAW	Apple Final Cut Pro X / Adecbe Premiere Pro / After Effects / Avid Media Composer / EDIUS / Assimilate Scratch, BaselightFilmLight
ビデオコーデック	.MOV ラッパーで生成される Apple ProRes と AvidDNX をサポートする全てのアプリケーション
周辺機器	
同梱品	SHOGUN STUDIO 2 本体 ラックマウント金具 x2 ネジ付きゴム足 x4 HDMI(1.4) ケーブル x2 AC ケーブル x2 マスターキャディ 2x5 USB-C ドッキングステーション
別売オプション	USB-シリアルキャリブレーションケーブル (他メーカー製品 Xrite i1 Display pro を接続) 等
メーカー保証	標準 1 年間 (購入日より 1 年以内でユーザー登録で 3 年に延長 *液晶/パネル / アクセサリーは対象外)



撮影現場でのあらゆるシーンに適した
豊富な純正アクセサリがございます。

<https://www.atomos-japan.com/accessories>

Nextorage AtomX SSDmini

「NPS-AS シリーズ」

ATOMOS レコーダーに最適化された専用 SSD
8K を含む全解像度 FPS で安定収録を実現



HDMI/SDI 接続には相性があり、全てのデバイスとの接続を保証するものではありません。
製品の仕様、外観、付属品については、予告なく変更することがあります。



atomos.com/where-to-buy

ATOMOS (HQ) / AUSTRALIA

Atomos Global Pty Ltd

Level 2, 33-41 Balmain St, Cremorne, VIC, 3121

Tel. +61 3 9999 5908

ATOMOS USA

Atomos Inc

253 36th Street, Suite B312

Brooklyn, NY 11232

Tel. +1 503 388 3236

Japan

MEDIAEDGE 株式会社

〒651-0083

神戸市中央区浜辺通 5-1-14

神戸商工貿易センタービル 23F

Tel 078-265-1551

Email

info@mediaedge.co.jp

サポート窓口

Tel 078-265-1552

(平日 10 時~ 12 時、13 時~ 17 時)

Email

atomos-support@mediaedge.co.jp

Atomos GmbH

Im Petersfeld 6b

65624 Altendiez

Germany

Tel. +49 6432 9787 700

from UK

Tel. +44 33080 80762

ATOMOS CHINA

Atomos China Co. Ltd

Room 1208, Golden Tower,

No.1 Xibahe South Road,

Chaoyang District, 100028,

Beijing, China

Tel. +86-10-64403688

atomos-japan.com

2023年2月

